

BARUT
BOOK

SANAT, HAYATIMIZI, BİZZAT KENDİSİNİN FARKINA VARDIRMADAN, BİZE YÜKSEK SESLE KONUŞMADAN GÜZELLEŞTİREN NADİDE BİR EYLEMDİR.

MEKANDA, AÇIK ALANLARDA YA DA DAHA KÜÇÜK ODALARDA KENDİMİZİ DAHA İYİ HİSSEDER, ZİHNİMİZE DOLAN HUZURU İSİMLENDİREMEYİZ.

YAŞAR, PAYLAŞIR VE SONRASINDA GELEN BİR ÇAĞRIŞIMLA SEVDİKLERİMİZE ANLATIRIZ. BU MARKAMIZIN İNSANLARA SUNDUĞU DENEYİMLE NEREDEYSE AYNI DİR.

GÜNEŞİ, HARİKA DENİZİ, ÖZENLİ BİR ATMOSFERİ VEYA LEZZET SUNUMUNU PEK DE FARKINDA OLMADAN DOYASIYA YAŞAR VE ANILARIMIZA KATARIZ.

SONRA YÜZÜMÜZDEKİ İŞİĞİ GÖREN DOSTLARIMIZA ANLATIRKEN KENDİMİZ DE FARKINA VARIRIZ.

ZAMANI DEĞİŞTİREN VE GÜZELLEŞTİREN BİR SANAT EYLEMİNİN TAM ORTASINDA KALMIŞIZDIR..

BİZ SANATI İŞİMİZE BENZETTİĞİMİZ VE İLHAM ALDIĞIMIZ İÇİN TOPLUYORUZ VE KORUYORUZ.

ART IS AN ACT THAT BEAUTIFIES OUR LIVES WITHOUT OUR CONSCIOUS KNOWLEDGE - WITHOUT SPEAKING OUT LOUD. WE FEEL BETTER IN CERTAIN PLACES, IN OPEN AREAS OR IN SMALLER ROOMS, ALTHOUGH WE CANNOT NAME THE PEACE THAT FILLS OUR MINDS.

WE LIVE, WE SHARE AND WE TELL OUR LOVED ONES WITH A SUBSEQUENT MEANING.

THIS IS ALMOST IDENTICAL TO THE EXPERIENCE THAT OUR BRAND OFFERS TO PEOPLE.

WE EXPERIENCE THE SUN, THE WONDERFUL SEA, THE ATTENTIVE ATMOSPHERE OR THE FLAVOUR PRESENTATION TO THE FULLEST AND ADD THESE EXPERIENCES TO OUR MEMORIES WITHOUT EVEN REALIZING IT. OUR AWARENESS EMERGES WHEN WE TELL OUR FRIENDS, WHO SEE THE LIGHT IN OUR FACES.

WE ARE IN THE MIDST OF AN ACT OF ART THAT CHANGES AND BEAUTIFIES TIME...

WE COLLECT AND PROTECT ART: WE IDENTIFY IT WITH OUR WORK AND WE ARE INSPIRED BY IT.



TUĞRUL SELÇUK / 2018

"LİKYA KRALİÇESİ"

"LYCIAN QUEEN"

BRONZ DÖKÜM, BAKIR KONSTRUKSİYON
BRONZE CASTING, COPPER CONSTRUCTION

Tuğrul Selçuk
"Lycian Queen"
"Lycian Queen"
2018



AHMET ORAN (TURKISH, BORN 1957)
TÜRKİYE'NİN ÇAĞDAŞ RESSAMLARINDAN
ONE OF CONTEMPORARY PAINTERS OF TURKEY

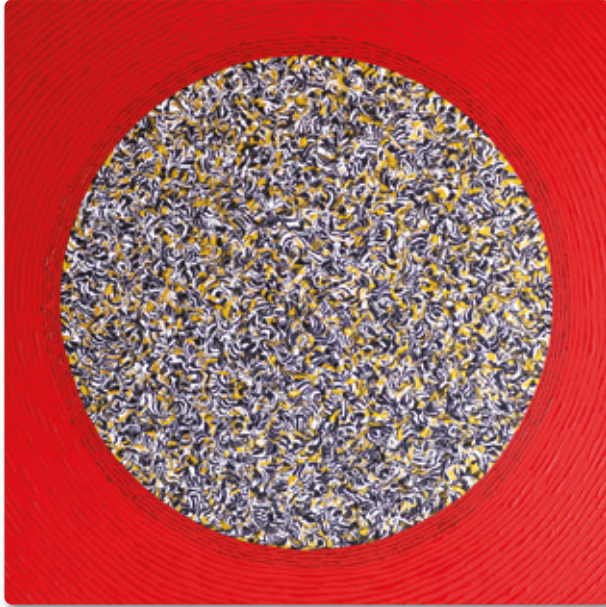


GÜLÇİN ASLANDOĞAN

"BARKOD" 2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK (EL YAPIMI)

ACRYLIC ON CANVAS (HAND MADE)



GÜLÇİN ASLANDOĞAN

"PATLAMA" 2017

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK VE KARIŞIK TEKNİK
ACRYLIC AND MIXED MEDIA ON CANVAS



GÜLÇİN ASLANDOĞAN

"YALDIZ" 2017

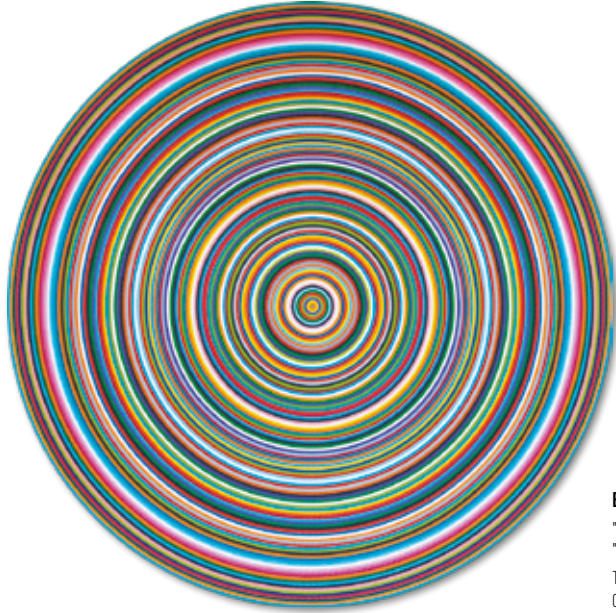
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK VE KARIŞIK TEKNİK
ACRYLIC AND MIXED MEDIA ON CANVAS



EKREM YALCINDAĞ

"SOKAKTAN İZLENİMLER" 2017
"IMPRESSIONS FROM THE STREETS"

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA, AĞSAH ÜZERİNE MONTE
OIL ON CANVAS, MOUNTED ON WOOD



EKREM YALCINDAĞ

"SOKAKTAN İZLENİMLER" 2017
"IMPRESSIONS FROM THE STREETS"

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA, AĞSAH ÜZERİNE MONTE
OIL ON CANVAS, MOUNTED ON WOOD



KEZBAN ARCA BATİBEKİ

"BIG WHITE CIRCLE" 2013

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK VE PAYET İŞLEME
ACRYLIC BASED MIXED MEDIA AND EMBROIDERY
WITH SEQUINS ON CIRCULAR CANVAS



ZEYNEP EREN

"UNTITLED - İSİMSİZ" 2005



SEVTAP YILMAZ

"UNTITLED - İSİMSİZ" 2017

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA

OIL ON CANVAS



SEVTAP YILMAZ / "UNTITLED - İSİMSİZ" 2017
TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA / OIL ON CANVAS



ÖZGÜR TURAN

"TANRIÇALAR - GODDESSES" 2018

DEMİR DÖKÜM / IRON CASTING











ZEYNEP EREN
"ANA TANRIÇI - MOTHER GODDESS"

TARİHTE, AKDENİZ ÇEVRESİNDE, ASYA'DA VE KUZAY ÜLKELERİNDE BİRÇOK KÜLTÜR VE UYGARLIKTA ÇEŞİTLİ İSİMLERLE ANILAN BİR ANA TANRIÇA İLE KARŞILAŞMAK MÜMKÜNDÜR.

ANADOLU'DA YAPILAN KAZILAR, ANA TANRIÇA FIGÜRÜNÜN MÖ 6500-7000'LERE KADAR DAYANDIĞINI ORTAYA ÇIKARTMIŞTIR. ANALIĞI, ÜREMEYİ, DİŞİLİĞİ, HAYATIN SÜRMEİNİ VE BERKETİ SİMGELEYEN TANRIÇA, AYAKTA OTURMUŞ YA DA UZANMIŞ OLARAK BETİMLENİR; GENİŞ KALÇALI, İRİ GÖĞÜSLÜ VE GENELLİKLE ÇIPLAKTIR.

HEYKELLERİN BİR BÖLÜMÜNDE DOĞUM YAPARKEN GÖRÜLÜR. OTURURKEN YA DA DOĞUM ANINDAKİ BAZI HEYKELLERDE YANINDA İKİ LEOPAR BULUNUR. ANA TANRIÇANIN KUTSAL HAYVANI OLAN LEOPAR, HAYVANLARIN KRALİÇESİ OLDUĞUNU VE DOĞA ÜZERİNDEKİ SINIRSIZ EGEMENLİĞİNİ SİMGELER.

BAZEN KOLLARINDA, ÇEŞİTLİ EFSANELERE GÖRE TANRIÇANIN HEM ÇOCUĞU, HEM DE SEVGİLİSİ OLAN ATTİS'İ TAŞIR. KİBELE İNANCI DAHA SONRAKİ UYGARLIKLARI DA BÜYÜK ÖLÇÜDE ETKİLEMİŞTİR. ÖZELLİKLE YUNAN VE ROMA MİTOLOJİSİNDE, FRİGYA DÖNEMİNDEKİ BAZI TAPINMA RİTÜELLERİ AYNI FORMDA KÜLTİK OLARAK DEVAM ETMİŞ, KYBELE'NİN ÖZELLİKLERİ FARKLI TANRI VE TANRIÇALARDA YENİDEN HAYAT BULMUŞTUR. BUNUN EN BİLİLEN ÖRNEĞİ YUNAN MİTOLOJİSİNDEKİ ARTEMİS'TİR; ARTEMİS ROMA MİTOLOJİSİNDE DIANA ADINI ALMIŞTIR. BENİM HEYKELLERİMİN ESİN KAYNAĞI OLAN BU TANRIÇA KİBELE GÜNÜMÜZE UYARLANIP MODERNİZE EDİLMİŞTİR. HEYKELLER PIŞMIŞ TOPRAKTANDIR.

İN THE STUDY OF HISTORY, THE PRESENCE OF A MOTHER GODDESS IS REVEALED, IN VARIOUS CULTURES AND CIVILIZATIONS ACROSS THE MEDITERRANEAN, ASIA AND NORTHERN REGIONS, CALLED BY VARIOUS NAMES.

EXCAVATIONS IN ANATOLIA HAVE SHOWN THAT THE FIGURE OF THE MOTHER GODDESS, ALSO KNOWN AS KYBELE, DATES FROM 6500-7000 BC. THE GODDESS, WHICH SYMBOLIZES MOTHERHOOD, REPRODUCTION, FEMININITY, LIFE AND ABUNDANCE, IS DEPICTED STANDING, SITTING OR LYING DOWN; WITH WIDE HIPS, LARGE BREASTS AND USUALLY NAKED.

SOME OF THE STATUES ARE DEPICTED AS GIVING BIRTH; IN SOME DEPICTIONS, TWO LEOPARDS ARE NEXT TO THE GODDESS WHILE SHE IS SITTING OR AT THE MOMENT OF BIRTH. AS THE SACRED ANIMAL OF THE MOTHER GODDESS, THE LEOPARD SYMBOLIZES HER ROLE AS THE QUEEN OF ANIMALS AND HER UNLIMITED SOVEREIGNTY OVER NATURE.

SOMETIMES THE GODDESS IS CARRYING ATTIS IN HER HANDS. ACCORDING TO VARIOUS LEGENDS, ATTIS IS EITHER THE CHILD OR THE LOVER OF THE GODDESS. THESE MOTHER GODDESS/KYBELE CREEDS ALSO GREATLY INFLUENCED LATER CIVILIZATIONS. ESPECIALLY IN GREEK AND ROMAN MYTHOLOGY, CERTAIN RITUALS DURING THE PHRYGIAN PERIOD CONTINUED AS A CULT IN THE SAME FORM. KYBELE'S CHARACTERISTICS WERE FOUND IN DIFFERENT GODS AND GODDESSES. THE MOST WELL-KNOWN EXAMPLE IS THE GREEK GODDESS ARTEMIS, WHO WAS NAMED AFTER DIANA, FROM ROMAN MYTHOLOGY. THIS GODDESS KYBELE, WHO INSPIRED MY SCULPTURES, HAS BEEN ADAPTED AND MODERNIZED. THE SCULPTURES ARE MADE OF TERRACOTTA.



TÜRKİYE'NİN FARKLI SANATSAL DİSİPLİNLERİNDEN GELEN SANATÇILARININ
BİR ARAYA GELEK, KENDİ BRANŞLARI DIŞINDA OLUŞTURDUKLARI BU
SERAMİK SERGİSİNİN TÜMÜ BARUT KOLLEKSİYONUNDA YER ALMAKTADIR.

THE CERAMIC EXHIBITION, CREATED BY ARTISTS IN TURKEY,
ACROSS A RANGE OF DISCIPLINES, IS AT BARUT COLLECTION.



MURAT MOROVA



CANAN TOLON



ETTORE SOTTASS



ÖMER ULUÇ



AKIN AKBAYGİL



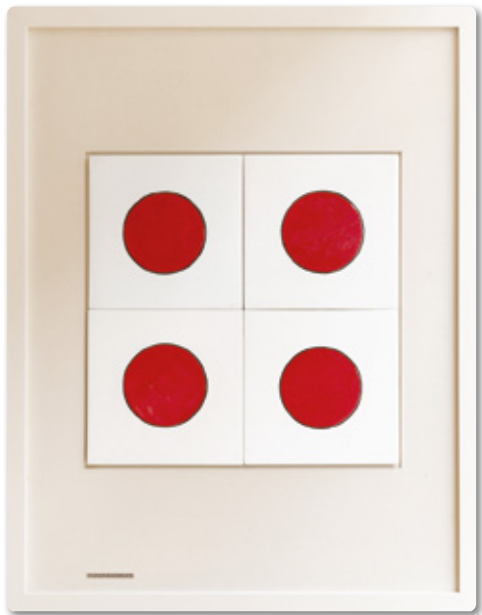
İSMET DOĞAN



EMRE SENAN



EBRU TABAK



CANAN DAĞDELEN



BÜLENT ERKMEN



OSMAN DİNÇ



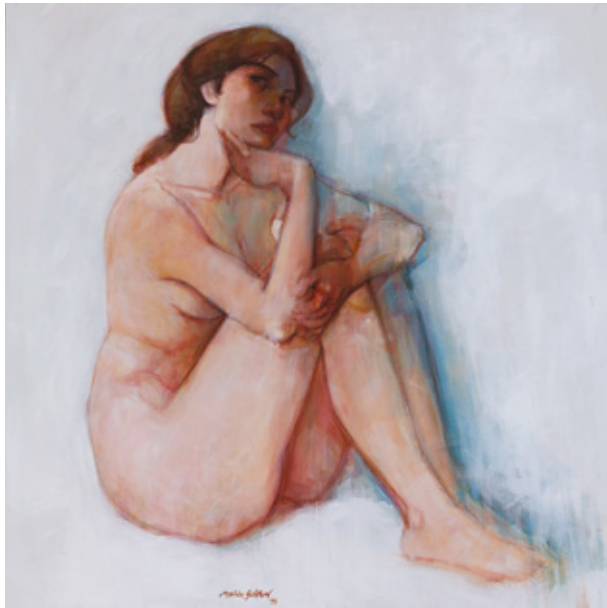
GÜNNUR ÖZSOY

ÇAĞDAŞ GENÇ SANATÇILAR BULUŞMASI

RESSAM MAHİR GÜVEN'İN ONUR KONUĞU OLARAK KATILDIĞI, 9 GENÇ ÇAĞDAŞ TÜRK RESSAMININ, LARA BARUT COLLECTION'IN EV SAHİPLİĞİ VE SPONSORLUĞUYLA GERÇEKLEŞTİRİLEN, BİR HAFTALIK SANAT ATÖLYESİ VE ÇALIŞTAYIN ÜRÜNLERİ.

CONTEMPORARY YOUNG ARTISTS MEETING

NINE YOUNG CONTEMPORARY TURKISH ARTISTS MET FOR A ONE-WEEK ART WORKSHOP HOSTED AND SPONSORED BY LARA BARUT COLLECTION. THE CREATIVE RESULTS OF THIS WORKSHOP, WHERE PAINTER MAHIR GÜVEN PARTICIPATED AS A GUEST OF HONOUR, ARE NOW AT LARA BARUT COLLECTION.



MAHIR GÜVEN



ELİF ÇATLIOĞLU
"VARLIĞIN TILSIMI" - 2018



ELİFKO

"İPLERE DOLAŞMIŞ" - 2018



FİLİZ KALLENCİ
"AUGUR" - 2018



ÖZGÜ AYDAR
"ORMANDA PİKNIK" - 2018



YAĞMUR YILAN
"AYÇİÇEĞİ" - 2018



ESRA ŞATIROĞLU





PINAR DU PRE (TURKISH, BORN 1972)
"SNAPSHOT"



OSMAN DİNÇ



ZEYNEP EREN

1996

SEVTAP YILMAZ

"UNTITLED - İSİMSİZ" 2017
TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA
OIL ON CANVAS





ARTWORK



ARTWORK



TUFAN DAĞISTANLI





PROF. DR. SÜLEYMAN SAİM TEKCAN

(TURKISH, BORN 1940)

"ATLAR" - "HORSES"



TÜRK RESMİNİ, TÜRK KÜLTÜRÜNÜ OLUŞTURAN KADİM ANADOLU KÜLTÜRLERİNİN KATMANLARINDAN ESİNLENEREK YARATMADA ÖNCÜ İSİMLERİNDEN BİRİ OLAN SÜLEYMAN SAİM TEKCAN; RESMİNİ BİR "DİL" GİBİ, ÖZGÜN, BENZERSİZ VE SAF YARATMA ÇABASINDADIR. BARUT KOLEKSİYONUNDA YER ALAN İŞLERİ SADECE BULUNDUĞU MEKAN İÇİN YARATILMIŞ ÖZEL ÜRETİMLERDİR. ONUN HERHANGİ BİR SERGİSİNDEN ALINMAMIŞTIR.

SÜLEYMAN SAİM TEKCAN, AMONG THE PIONEERS OF TURKISH ARTISTS, CREATED PAINTINGS INSPIRED BY THE LAYERS OF ANCIENT ANATOLIAN CULTURES THAT CONSTITUTE TURKISH CULTURE. TEKCAN PAINTS AS 'LANGUAGE' IN A MANNER THAT IS ORIGINAL, UNIQUE AND PURE. THE WORKS INCLUDED IN BARUT COLLECTION HAVE BEEN EXCLUSIVELY CREATED FOR THIS LOCATION. THEY ARE NOT TAKEN FROM ANY OF TEKCAN'S EXHIBITIONS.











EKREM YALÇINDAĞ

"COLOUR RECORDS" 2017

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA, AHŞAP ÜZERİNE MONTE
OIL ON CANVAS, MOUNTED ON WOOD



HALUK AKAKÇE

"TEDDY" 2019

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS



NURGÜL GÜN GÜNEY

"RESMİN ÖRGÜSÜ" 2011

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA (6 PARÇA)

OIL ON CANVAS (6 PIECES)



SEVTAP YILMAZ

"PUSUDA" 2019

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA
OIL ON CANVAS



SEVTAP YILMAZ

"HİPNOZ" 2019

TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA
OIL ON CANVAS





FIRTINA SONRASI AKDENİZ SAHİLLERİNE VURMUŞ AĞAÇ PARÇALARINI
TOPLAYARAK, OYMADAN DOĞANIN KENDİ ESTETİĞİNİ KULLANARAK
YAPILMIŞ HEYKEL ÇALIŞMASIDIR.

THE SCULPTURE WAS CREATED USING DRIFTWOOD AND WASHED UP
MATERIALS AFTER STORMS THAT HIT THE COAST OF MEDITERRANEAN SEA.

DURUL BAKAN, 2018



YURDAGÜL PAKALIN, 1998



BARUT
HOTELS

50 YEARS

(+90) 444 96 00

baruthotels.com

#barutsanat #barutart

