

M G E N T A



F A Z I L
S A Y

2019
Das Aspendos
Jahr in Antalya

FAZIL SAY
Wir verbreiten
Universalität und
Freundschaft

SIDE
Ein Mädchen
riecht wie ein
Granatapfel

GILBERTO SIMONI
Alles fing mit einem
Traum an

• EDITOR •



Magenta, unter den Farben die schier reinste, die wir sinnlich wahr nehmen können. Einer der Wunder mit denen die Natur den Menschen mit Glück überrascht; Die erste und fast dominanteste Moiré... Die beliebte, einladende und fröhlichste Farbe der Kindheit, die wir als reinste und vorurteilloseste Zeit menschlicher Erfahrungen kennen.

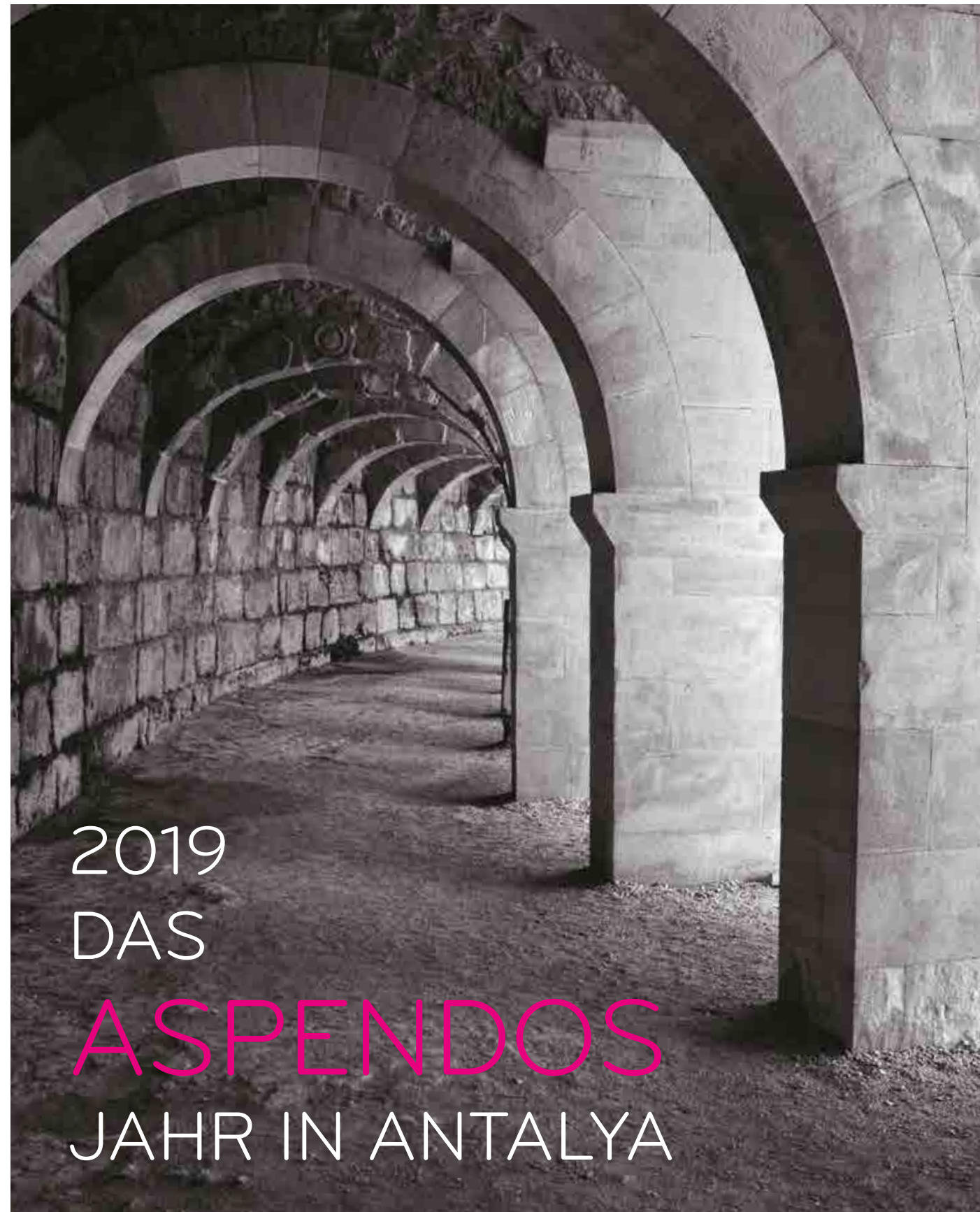
Die zahlreichen Emotionen der Gasfreundschaft von Barut lassen sich damit leicht umschreiben.

Ein ruhiger Gefühlszustand, ohne dass etwas hinzugefügt werden muss; eine reiche Lebenserfahrung, die viel mehr im Inhalt als in dem Volumen der äußeren Stimmen verborgen ist. Ein Vergnügen ohne lauten Aufschrei und ein Seelenfrieden ohne langweilig zu werden; ein Kreislauf ohne große Angeberei, aus Komfort und Glück, mit einer Qualität, die mit Höflichkeit und Selbstachtung präsentiert wird. Magenta. Mit dieser neuen Herausgabe, beginnt die Marke Barut, aus den unendlichen Grenzen des „Fühlens“ hervor zu treten und mit Ihnen in ihrer eigenen Farbe zu kommunizieren und Sie zu erreichen. Kunst, Kultur, Literatur, Natur und das Bewusstsein für Urbanität und die Stadt, all diese Schönheiten werden über News und Beiträge mit ihren Details auf diese Seiten gebracht... Unser Umfang diesesmal; Ästhetik, Freundlichkeit und Realität. Um Sie mit allem wissenswertem über Erfahrungen aber auch über Erfahrungen die glücklich machen zusammen zu führen und bekannt zu machen.

„Entweder leben lassen oder mitteilen“ – Um dies sagen zu können, soll keine Erfahrung, die Sie glücklich machen kann im Verborgenen bleiben.

<p>4</p> <p>2019 DAS ASPENDOS JAHR IN ANTALYA</p>	<p>6</p> <p>FAZIL SAY</p>	
<p>12</p> <p>IHR LEBEN SOLL IHR GRÖSSTES ABENTEUER SEIN</p>	<p>18</p> <p>SIDE, DIE NACH GRANATAPFEL DUFTENDE TOCHTER VON PAMPHYLIE</p>	<p>24</p> <p>DIE MILCH DIE AUS HERKULES MUND TROPFTE: DIE SANDLILIE</p>
<p>28</p> <p>DER KLANG DER MUSIK STEIGT AUS ANTALYA AUF</p>	<p>36</p>  <p>2. INTERNATIONAL AKRA <i>Jazz</i> FESTIVAL ANTALYA 19-29 JUNE 2019</p>	
<p>42</p> <p>DIE KÖSTLICHSTE WISSENSCHAFT DER WELT</p>	<p>50</p> <p>DER BEGINN DER ZIVILISATION</p>	

<p>54</p> <p>"ALLES BEGANN MIT EINEM TRAUM"</p>		<p>64</p> <p>LYKISCHER WEG; EINE ROUTE DURCH KULTUR UND NATUR</p>
<p>72</p> <p>DIE LÄNGSTEN LEBEN DER WELT</p>	<p>76</p> <p>EIN KERN IN HERZFORM</p>	<p>HERAUSGEBER BARUT YÖNETİM HİZMETLERİ A.Ş. Şirinyalı mah. Lara cad. No.24 Muratpaşa ANTALYA 0 242 310 99 99</p> <p>INHABER IM NAMEN VON BARUT YÖNETİM HİZMETLERİ A.Ş Haydar Barut</p>
<p>80</p> <p>LEBENDE RÄUME ORIGINELLE LINIEN</p>	<p>84</p> <p>BARUT KUNST</p>	<p>ALLGEMEINE PUBLIKATIONSKOORDINATION Barut Hotels Unternehmenskommunikation Graphx Editoryal Grup</p> <p>VERANTWORTLICHER REDAKTIONSLEITER Ceren Deniz</p> <p>DESIGN GRAPHX</p> <p>FOTOS Kamil Firat Kerem Çobanlı Murat Tatlıdil Barut Hotels Unternehmens Archiv Forte Org. Unternehmens Archiv Shutterstock,Inc.</p>
<p>86</p> <p>DAS MITTELMEER IN IHRER KÜCHE</p>		<p>VERLAGSSTELLE FORM BASKI REKLAM TURİZM SAN. TİC. A.Ş. Organize Sanayi Bölgesi 3. Etap 31. Cad. No: 16 PK.071190 Döşemealtı ANTALYA</p> <p>DRUCKDATUM August 2019</p> <p>VERÖFFENTLICHUNGSART Lokale Zeitschrift</p> <p>BEITRAGENDE Kadir Dursun Kamil Firat Prof. Dr. Nevzat Çevik Prof. Dr. Mustafa Özdoğan Yusuf Hacısüleyman</p>



MIT EINER REICHEN KULTURELLEN GESCHICHTE DAS ASPENDOS JAHR

Die antiken Städte von Antalya beherbergen jedes Jahr hundertausende Touristen. Antalya erweist diesen antiken Städten seine Ehre in dem jedes Jahr nach einer dieser Städte benannt wird. Die Gouverneurschaft von Antalya erklärte 2018 zum „Perge-Jahr“, das Thema für 2019 ist, mit seiner reichen Kulturgeschichte, das „Aspendos-Jahr“. Im Rahmen des angekündigten Aspendos-Jahres und im Rahmen des Projekts zur Diversifizierung des Tourismus in Antalya das auf 12 Monate ausgedehnt wurde, werden wichtige Schritte zur Förderung, Restaurierung und Bekanntmachung antiker Städte unternommen. Während die Themen, über Aspendos auf internationalen Tourismus Messen festgelegt werden, ist auch die Anzahl der Opern-, Ballett-, Musical-, Theater- und Tanzaufführungen im Aspendos Theater gestiegen.



ROM'S AUSERWÄHLTER VERTRETER

Das Aspendos-Theater, das als eines der am besten erhaltenen antiken Theater der Welt bekannt ist, befindet sich an einem Hang des kleinen Hügels in der Region. Erbaut auf der Andacht der Götter und Kaiser der damaligen Zeit, wurde es von Zenon, dem Sohn von Theodoros, entworfen. Als einer der bedeutendsten Vertreter der römischen Theater zieht dieses prächtige Bauwerk mit seiner hervorragenden Akustik die Aufmerksamkeit auf sich und hat eine Kapazität für ungefähr 20.000 Personen. Die antike Stadt Aspendos, die jährlich 13 Millionen Touristen aus 60 Ländern beherbergt, ist eine der neun UNESCO-Welterbestätten von Antalya. Nicht nur mit seinem Theater, sondern auch mit seinen Aquädukten, der Akropolis-Siedlung und der Seldschuken-Brücke ist Aspendos ein einzigartiges historisches Erbe.



FAZIL SAY

JEDES **FESTIVAL** BEDEUTET EIN
ZUSÄTZLICHER REICHTUM FÜR DIE
ERINNERUNG AN DIE STADT

Letztes Jahr gab es mit „İlk Şarkılar, Güz Şarkıları (Erste Lieder, Herbst Lieder)“ eine mutige Darbietung, als Stimme der Gedichte Serenad Bağcan und ein unaufhörlichen Applaus. Say beendete diesen Abend mit den Worten „ Es ist sehr schön, diesen Andrang heute Abend hier zu sehen. Ich hoffe, dass das Akra Jazz Festival noch viele Jahre andauert.“ Fazıl Say wird dieses Jahr wieder mit einer faszinierenden Performance auf der Bühne stehen. Wir haben uns im Vorfeld mit dem berühmten Pianisten, der sich selbst als eine Art Brücke zwischen den Kulturen beschreibt und am 26. Juni sein Konzert mit der Trojanischen Sonate und der Izmir Suite gibt, getroffen.



„FESTIVALS SIND
BRÜCKEN ZWISCHEN
MUSIKRICHTUNGEN“

Das Akra Jazz Festival fand im ersten Jahr große Beachtung. Das Publikum fand großes Gefallen an der Synthese von Jazzmusik und der Weltmusik während des Festivals. Haben Sie diese Aufmerksamkeit erwartet?

Jazzfestivals bestehen heute, oder schon seit einem Vierteljahrhundert nicht mehr aus reinem Jazz. In diesen Festivals befinden sich Pop-Elemente, ethnische Musikelemente und Sie können viele Beispiele für klassische Musik sehen. In diesem Zusammenhang sind diese Festivals, die Brücke zwischen verschiedenen Musikrichtungen und somit zieht es auch die Aufmerksamkeit des Publikums an sich. Ich finde die in Antalya organisierten Festivals wirklich wichtig. Jedes neue Festival, das in die Erinnerung der Stadt eindringt, schafft ein riesiges Netzwerk an Kunst und Kultur. Soweit ich sehen kann, nennt auch das Volk in Antalya das Festival sein Eigen.



„ES IST SEHR
SCHÖN IN **ANTALYA**
ZU SEIN“

Fazıl Say ist sehr wichtig für Antalya. Und vermutlich, ist für Fazıl Say Antalya auch wichtig, da Sie dieses Publikum mit vielen Festivals begrüßt haben.

Ich liebe das Publikum von Antalya und das intensive Interesse. Mit „Jazz in der Stadt“ verbreiten wir Musik, Universalität und Freundschaft auf der ganzen Welt. Das Festivalteam leistet einen außergewöhnlichen Job auf internationalem Niveau. Ich wünsche mir das es noch lange Jahre stattfindet.

Sie sind letztes Jahr mit Serenad Bağcan im Akra Jazz aufgetreten. Wie war die Atmosphäre des Konzerts aus Ihrer Sicht?

Das Festival im vergangenen Jahr fand mit Liedern, die ich aus Gedichten von wertvollen Dichtern komponiert habe, statt. „İlk Şarkılar ve Güz Şarkıları“ (Erste Lieder und Herbst Lieder). Es war eine große Freude, mit Serenad Bağcan auf der Bühne zu sein. Ich habe das Glück, mit so einer beeindruckenden Interpretin wie ihr zusammen arbeiten zu können. Diese Lieder, die ich 1994 komponiert habe, haben mehr als zwanzig Jahre auf ihre Interpretin gewartet. 2013 trafen wir mit Serenad aufeinander und veröffentlichten unsere CD.

„WIR VERBREITEN UNIVERSALITÄT UND FREUNDSCHAFT“

**Im Juni sehen wir uns wieder auf der Akra Jazz Bühne.
Welche Art von Programm wird das Publikum in diesem
Jahr erwarten?**

In diesem Jahr werde ich mit meinem Programm Trojanische Sonate, Izmir Suite und meinen eigenen Jazzstücken „Paganini Jazz and Summertime“ auftreten. Im Rahmen des Trojanischen Jahres im Schloss Çanakkale Çimenlik im August 2018 hatten wir unsere Premiere mit der, von der Gemeinde Çanakkale gewünschten, Trojanischen Sonate. Es war ein öffentliches Konzert und Tausende von Menschen besuchten das Konzert. Darauf folgend fand ich in vielen Städten in der Türkei aber auch in anderen Ländern die Gelegenheit, dieses Bühnenstück zu spielen. Und in Antalya werde ich zum ersten Mal auf dem Festival damit auftreten.

**Die Konzerte der „Trojanischen Sonate“, die großes
Interesse erweckt haben, sind kürzlich als Album in den
Regalen erschienen. Können Sie uns etwas über die Arbeit
und das Album erzählen?**

Die „Trojanische Sonate“ ist eine 40-minütige und 10-stimmige Klaviersonate... In diesem Werk verwendete ich verschiedene Techniken, darunter verschiedene zeitgenössische Nuancen, die von den Spielmethoden des 20. Jahrhunderts bis zu den Streichern des Klaviers reichen. Da es nicht viel Musik zum Thema Troja gibt, habe ich mich bemüht, alle dramatischen Elemente dieses magischen Epos mit der Sprache der Musik zu präsentieren. Die Kapitelüberschriften lauten wie folgt; „Ozan erzählt, Homer“, „Ägäische Winde“, „Helden von Troja“, „Sparta“, „Helen“, „Liebe“, „Troja“, „Achilles“, „Krieg“, „Trojanisches Pferd“ und „Das letzte Wort“. Daneben gibt es Formthemen und Leitmotive, die sich auf die Teile des Werkes auswirken. Themen wie „das Schicksaal spinnt sein Netz“, „Nacht“, „Menelaos“, „Paris“, „Sonne“, „Agamemnon“, „Hector“, „Heldentum“ und „Sorge“. Das Album wurde erstmals mit dem Warner-Label veröffentlicht. Und im Mai mit dem Ada Musik Label und hatte so sein Zusammentreffen mit den Hörer in der Türkei.

**Neben dem Akra Jazz Festival waren Sie in diesem Jahr
einer der Gäste des ersten türkisch-russischen Festivals.
Wie fanden Sie das Festival?**

Es ist eine sehr wertvolle Idee, russische Musiker einzuladen und sie mit Musikliebhabern in Side und Antalya zusammen kommen zu lassen. Ich denke, diese Idee stärkt auch die kulturellen Beziehungen zwischen den Ländern. Das Festival, das zum ersten Mal im Side Antik Theater stattfand, hatte eine wundervolle Atmosphäre. Das Side Antik Theater ist ein wirklich magischer Ort. Türkische und russische Zuschauer zeigten großes Interesse an dem Konzert. Ich hoffe, dass das Festival mit einer lebendigen und sich entwickelnden Identität fortgeführt wird.

Haben Sie neue Projekte, an denen Sie gerade arbeiten?

Seit fast zwei Jahren arbeite ich intensiv an einem Projekt mit Beethovens 32 Sonaten die ich auf 10 CD's aufgenommen habe. Die Aufnahmen, die wir im Mozarteum in Salzburg gemacht haben, sind gerade vorbei. 32 Sonate sind etwa 680 Minuten Musik. Um eine Referenz für die Zukunft, Musikliebhaber, Studenten und die Welt der Musik zu hinterlassen, verbrachte ich zwei Jahre meines Lebens damit, ohne Pause oder Urlaub an Beethovens Eckpfeilern zu arbeiten. Manchmal habe ich 15 Stunden am Tag gearbeitet. Seit Juni 2018 war ich, nur für die Aufnahmen insgesamt fünf Mal in Salzburg. Ich blieb jedes Mal drei bis vier Tage, und während des 18-tägigen Aufnahme Prozesses haben wir die Aufnahme dieser 10 CDs abgeschlossen. Es war ein sehr geschäftiges Tempo.





NASUH MAHRUKI:
"MIT BEGEISTERUNG UND LEIDENSCHAFT
SOLLTE DER MENSCH LEBEN UND SEINE
TRÄUME VERFOLGEN"

Nasuh Mahruki, der Klettertouren in verschiedenen Klimazonen der Welt unternimmt, Motorradtouren und Fotoreisen macht, fasst seine 50-jährige Lebenserfahrung mit der Botschaft „Lass dein Leben dein größtes Abenteuer sein“ zusammen. Nationaler Sportler, professioneller Bergsteiger, Schriftsteller und Fotograf Mahruki sagt: „Der Mensch sollte mit Begeisterung und Leidenschaft leben und seinen Träumen nachjagen!“

IHR LEBEN

SOLLTE IHR
GRÖSSTES
ABENTEUER
SEIN

AUSSERGEWÖHNLICHE ERFAHRUNGEN IN DER NATUR

Der jüngste Kletterer der Welt, der die höchsten Gipfel der sieben Kontinente erklimmt hat, der erste türkische Kletterer auf dem Gipfel des Everest, ein leidenschaftlicher Rennfahrer mit dem Namen „Schnee leopard“, ein Motorradreisender und der Ehrenvorsitzende des Such- und Rettungsteams AKUT, das den Katastrophenopfern zur Seite steht ... Von Nepal bis Tibet, von Alaska bis Afrika spiegelt Nasuh Mahruki in außergewöhnlichen Fotografien verschiedene Geografien der Welt wieder und genießt das unschätzbare Vergnügen, jeden Moment des Lebens zu entdecken. Der erfolgreiche Kletterer zeigt Kindern die umwandelnde Wirkung von Mut und Teilen. Wir haben uns mit Mahruki, der denjenigen, die ein außergewöhnliches Naturerlebnis suchen, Tipps gibt um den Gipfel zu erreichen, über die Flucht aus der Stadt und über den Teil des Abenteurers der, der Seele gut tut gesprochen.



DAS ABENTEUER: FLUCHT AUS DER STADT IN DIE NATUR

Wie begannen die Seminare von „Erklimme deinen Everest“?

Ich habe den Everest im Mai 1995 bestiegen. Nach meiner Rückkehr begann ich damit „In Richtung Spitze“- Vorträge zu halten. Der Everest ist ein ganz besonderes Ziel. Den Everest erfolgreich erklimmen sollte von Anfang bis zum Ende gut geplant sein, genauso wie ein schwieriges Ziel in der Geschäftswelt von Anfang bis zum Ende geplant sein sollte, um sein Ziel erreichen zu können. Denn um Erfolg zu haben, muss man ein Team bilden, eine Strategie entwickeln und ein Ziel setzen. Sie müssen alle Prozesse vorbereiten. Führungskräfte in unserer Arbeitswelt wollen diese Analogie auf ihre Mitarbeiter übertragen. Und die Leute hören gerne jemandem zu, der außergewöhnliche Arbeit geleistet hat. Es ist ein motivierender, lehrreicher und sensibilisierender Prozess.

Sie haben ein Leben von schwindelerregender Geschwindigkeit und ständig neuen Zielen. Motiviert Sie Ihre Leidenschaft als professioneller Kletterer, der auf sieben Kontinenten kletterte, das Unmögliche zu erreichen?

Ich bin sehr zielorientiert und habe mich zu neuen Rekorden



gezwungen. Mit 20 Jahren begann ich mit Bergsteigen und Extremsportarten. Als ich mich weiterentwickelte, stellte ich fest, dass meine Fähigkeiten in diesem Bereich wettbewerbsfähig waren. Nach einem gewissen Fortschritt, habe ich erkannt dass ich nicht nur in der Türkei, sondern auch auch mit den Besten auf der ganzen Welt mithalten kann. Das hat mich noch mehr motiviert. Sobald ich mein Studium abgeschlossen hatte, begann ich im Alter von 24 Jahren mit dem Klettern in großer Höhe. In diesem Jahr schrieb ich mein erstes Buch „Tagebuch eines Bergsteigers“. Mit 26 Jahren bekam ich den Titel „Schnee leopard“. Über 25 Jahre sind vergangen und ich bin diesbezüglich immer noch ein Unikat in der Türkei. Mit 27 Jahren bestieg ich den Everest und schrieb dann das Buch „der erste Türke auf dem Everest“. Mit 28 Jahren wurde ich der jüngste Bergsteiger der Welt, der sieben Gipfel erklimmte. In diesem Buch, das ich in dem selbigen Jahr geschrieben habe, „Die Jagt nach einem Traum“, habe ich meine Erfahrungen in den kältesten Erdteilen geteilt. Mit 29 Jahren dann fuhr ich mit einem Motorrad nach Kathmandu und bestieg einen Achttausender Berg. Und habe dann die Memoiren dieser langen Reise mit dem Titel „Asiatische Wege, der Himalaja und darüber hinaus“ geschrieben. als ich 30 war, erklimmte ich einen weiteren Achttausender. Mit 31 konnte ich nur mit dem Erdbeben vom 17. August kämpfen. Mit 35 Jahren bestieg ich den schwierigsten und gefährlichsten Berg der Welt, K2. Ich wurde ein nationaler Athlet und ein professioneller Bergsteiger. Ich wollte meine aus Zeitungen zusammengestellten Artikel im „Tagebuch der Erde“ präsentieren und den Menschen, durch meine Auseinandersetzung mit dem Alter von 40 Jahren eine Botschaft verbreiten mit „Die Heimat wird nicht mit Worten, sondern mit Taten geliebt“. Jetzt versuche ich, meine bisherigen Erfahrungen mit Gleichgesinnten zu teilen.

Nicht nur mit den Büchern, sondern auch mit Ihren Seminaren erzählen Sie eine außergewöhnliche Erfolgsgeschichte. Eine davon war in den letzten Monaten in Antalya. Können Sie ein bisschen davon erzählen?

In jedem neuen Alter, entwickeln sich in meinem Verstand neue Botschaften. Im Alter von 50 Jahren, ist das Thema „Lass dein Leben dein größtes Abenteuer sein“ entstanden. Im Akra Barut Hotel, wo ich als Redner auf einer Organisation des Vereins der Industriellen und Geschäftsleute von Antalya (ANSIAD) mitgewirkt habe, habe ich über meine eigenen Erfahrungen auf diesem Gebiet erzählt. Auch hielt ich eine Rede vor den Managern der Akra Hotels mit dem Titel „Erklimme deinen eigenen Everest“. In meinen letzten Fotoausstellungen und Seminaren, versuche ich über meinen Gewinn durch diese Perspektive zu erzählen.

Gibt es in der nächsten Zeit ein neues Projekt?

Akra Hotels organisiert intellektuelle Gespräche unter dem Namen „Akra Talks“. Fachleute aus allen Bereichen sind

eingeladen und erzählen in einer Unterhaltungsrunde über das Geheimnis ihrer Erfolge, auch ich werde meine Erfahrungen mit dem Publikum teilen. Unter dem Motto „Lass dein Leben dein größtes Abenteuer sein“ präsentiere ich meine Ausstellung mit 60 Fotografien, die meine Beobachtungen verschiedener Kulturen auf sieben Kontinenten widerspiegeln.

Eines Ihrer Hauptthemen in den letzten Jahren ist das Bewusstsein der Natur gegenüber zu stärken und zu sensibilisieren...Ist der Grund für die sich Schritt für Schritt nähernde Gefahr des Klimawandels?

Der menschliche Einfluss auf die Natur ist so groß. Jetzt können wir noch das Gleichgewicht ändern. Wir haben sogar die Natur der Evolution verändert. Wenn wir diese Macht nicht kontrollieren, entwickeln wir uns zu einem Prozess, der sehr verheerende Folgen haben kann, wie zum Beispiel den globalen Klimawandel. Die neue Generation muss mit diesem Bewusstsein und dieser Sensibilität erzogen werden. Ansonsten haben wir die Macht, die Natur zu zerstören. Die aktuell vorhandenen Atomwaffen sind genug, um die Welt viele Male zu zerstören. Wenn wir diese Macht nicht kontrollieren, begrenzen und an ethische Regeln binden, können wir diese Welt und uns selbst auslöschen.

Ist diese intensive Sensibilität für die Natur ein Dankeschön für das, was sie Ihnen bisher geboten hat?

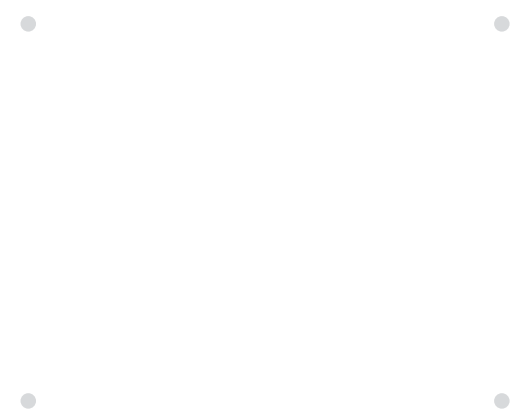
eit meiner Kindheit bin ich der Natur und den Tieren verfallen. Von meiner Geburt an bin ich in einem Haus mit einem großen Garten und vielen Tieren aufgewachsen. Dieser Lebensstil war das Wichtigste, was meine Haltung, mein Weltbild und meine Persönlichkeit ausmachte. Dann kam die Leidenschaft für Extremsportarten, Reisen, Motorrad fahren. Kinder müssen so aufwachen, ohne von der Natur fernzubleiben, im Leben, Bäume und Tiere lieben, Verantwortung übernehmen, sie pflegen und hegen und sie gut kennen. Ich versuche, dieses Bewusstsein auf neue Generationen zu übertragen. Mir hat das gut getan. Ich danke, es ist gut für alle.



ASIATISCHE WEGE, DER HIMALAJA & DARÜBER HINAUS

Können Sie uns etwas über den Inhalt des Führungscamps in der Natur erzählen, das Sie begonnen haben, um das Bewusstsein der Kinder für die Natur zu fördern und zu erzielen?

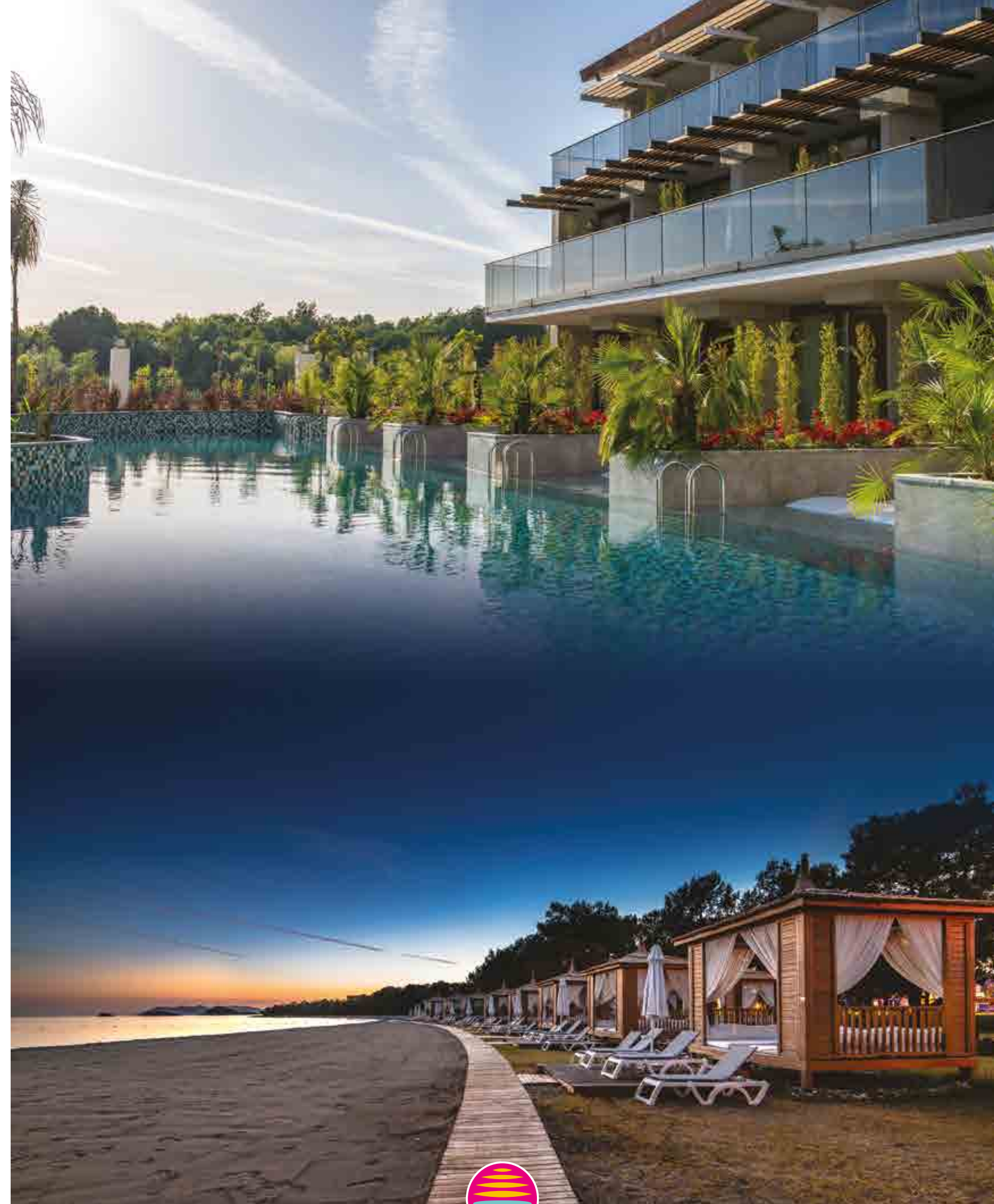
Nach jahrelangen Präsentationen in Innenräumen haben wir uns vor zwei Jahren entschlossen, dies hinaus in die Natur zu tragen. Wir begannen mit der Arbeit an einem Konzept namens Führungsschule in der Natur und haben angefangen Kinder mit diesen Camps zusammenzuführen. Wir organisieren diese Camps in Istanbul Çatalca in den Sommermonaten und in der Wintersaison in Antalya. Wir versuchen, das Bewusstsein der Kinder für Umweltschutz und ihre Fähigkeit, sich sicher in der natürlichen Umgebung zu bewegen, Camping, Zelte, Schlafsäcke, Seile, Knoten, Klettern, Kanu fahren, Orientierungslauf, Navigation und Richtungsfindung zu verbessern. Zusätzlich zu den theoretischen und praktischen Schulungen tagsüber, bieten wir ihnen abends neue Horizonte. Wir machen Fotopräsentationen, Präsentationen zur persönlichen Entwicklung gemäß der Kinderwelt und informieren über Sportarten in der Natur.



UNSER TRAUM VON EINEM CAMP MIT KINDERN •

Naturcamps sind zu einem der beliebtesten Urlaubstrends der letzten Jahre geworden. Wie haben Sie sich entschieden und angefangen?

Es gibt zahlreiche Naturcamps in der Türkei. An den etwa 10.000 Camps die im Jahr stattfinden, nehmen rund 2 Millionen Schüler teil. Meine Frau und ich haben lange davon geträumt, Naturcamps und Trainings für Kinder zu organisieren. Nach der Geburt unserer Kinder beschlossen wir, diesen Traum zu verwirklichen. Jetzt ist Barlas fünfeinhalb und Bilge dreieinhalb. Nicht nur wir fanden an den Camps gefallen, auch in der Gesellschaft stießen wir auf eine große Nachfrage. Bisher hatten wir schon 25 Camps. Ich kann sagen, dass Barlas und Bilge in diesen Lagern aufgewachsen sind.



NEW EXPERIENCE FROM



baruthotels.com

ENTDECKE | SIDE DIE TOCHTER DER TAURUS

PAMPHYLIENS NACH GRANATAPFEL DUFTENDE TOCHTER SIDE

SIDE FAST SCHON WIE DER PHÖNIX

Eine wahre Göttin, die das magische Blau des Mittelmeers mit der Pracht der Geschichte verbindet - Die antike Stadt Side.... **Schon seit Urzeiten bevölkert, aber wie der legendäre Phönix Vogel, jedes Mal aus seiner Asche geboren.** Eine kleine Siedlung in Antalya, eine antike Stadt, mit ihrem historischen Touch, ihren entzückenden Gassen und Steinhäusern, in denen die Gäste zu jeder Jahreszeit das Leben spüren können.

EIN LAND WIE EIN GRANATAPFEL

Der Name der weltberühmten Halbinsel Manavgats, Side, ist ein Andenken aus der Sprache, die vor 3.000 Jahren in dieser Stadt gesprochen wurde. Die Historiker nennen diese regionale Sprache „Sidece – Sidesisch“, diese Stadt hat ihren Namen von einer heiligen Frucht: der Granatapfel... So wie Pamphylien in Side „mehr rassiges Land“ bedeutet, hat sich Side die „mehrkörnige“ Frucht als Symbol gewählt. Als wertvolle Hafenstadt der Antike versteckte sie viele Zivilisationen von Lydien bis Seldschuken. Das historische Erbe, auf das wir heute bei jedem Schritt stoßen, manifestiert sich in unseren Köpfen als Zeugen jener Zeit.



„VON NUN AN WERDE ICH DAS SINNBILD DER NATUR UND DES LEBENS DURCH MEINE BLUTFARBENDEN FRÜCHTE SEIN. BRINGT MEINE TOCHTER OFT HIER HER. SIE SOLL IN MEINEM SCHATTEN SPIELEN UND ERZÄHLT IHR, SIE SOLL BLOSS KEINE BLUMEN PLÜCKEN. KEINEM BAUM SCHADEN ZUFÜGEN. VIELLEICHT IST JEDER BAUM ODER JEDE BLUME EIN VERÄNDERTES ERSCHEINUNGSBILD EINES GOTTES.“

SIDE, DIE TOCHTER DER TAURUS

Der antike Historiker Arrianos erzählt, dass die Kolonisten aus der Region Aliağa aus Izmir ihre eigene Sprache vergessen und angefangen haben, „Sidece - Sidesisch“, das seine Wurzeln in der luwischen Sprache hat, zu sprechen. Ankömmlinge fangen an wie Side zu werden. Nach einer Legende von Hekataios von Milet ist „Side“ die Tochter von Taurus, dem Gebirgsgott von Anatolien. Die Göttin der Natur und Produktivität, Side, ihre Tochter und die Nymphen (Waldfeen) gehen gemeinsam am Manavgat Fluss Blumen sammeln. Von den Blumen eines bunten Baumes begeistert, reißt Side einen Ast ab, um ihn ihrer Tochter zu geben. Tatsächlich ist dieser Baum eine Göttin, die sich in einen Baum verwandelt hat, um sich vor bösen Menschen zu schützen. Side kann sich plötzlich nicht mehr bewegen, ihre Füße schlagen Wurzel im Boden und aus den Fingerspitzen sprießen Blätter. Die Waldnymphen sind sehr betroffen und weinen bitterlich. Mit ihren Tränen tränken sie die verwurzelten Füße von Side. Die Göttin Side sagt: „Von nun an werde ich mit meinen blutfarbenen Früchten das Sinnbild der Natur und des Lebens sein. Bringt meine Tochter oft hierher. Lasst sie in meinem Schatten spielen und sagt ihr, dass sie bloß keine Blumen pflücken soll. Keinem Baum Schaden zufügen soll. Vielleicht ist jeder Baum oder jede Blume ein verändertes Erscheinungsbild eines Gottes.“

ZWEI WELTBERÜHMTE TEMPEL

Die Schutzgötter von der kosmopolitischen Hafenstadt Side waren Athena und Apollon. In dieser Stadt, die vielen Kulturen und Glaubensrichtungen ein Zuhause gegeben hat, wurden für Götter wie; Dionysos, Tyche, Aphrodite, Ares, Asklepios, Hegaia, die Chariten (die drei Schönen), Demeter, Hermes und den Mondgott Men Tempel erbaut. Doch die Führenden Götter waren Athena und Apollon. Da wo sich heute jeder der am antiken Hafen in Side ankommt, fotografieren lässt, stehen die beiden Tempel von Athena und Apollon und sind die überlebenden Zeugen jener Zeit. Side, die Heimat polytheistischer Religionen, beherbergte in späteren Zeiten auch Juden und Christen. Mit der Annahme des Christentums durch Rom wurde Side das erste Bistum von Pamphylien. Und mit der Römerzeit wurde die Stadt zum Handelszentrum.

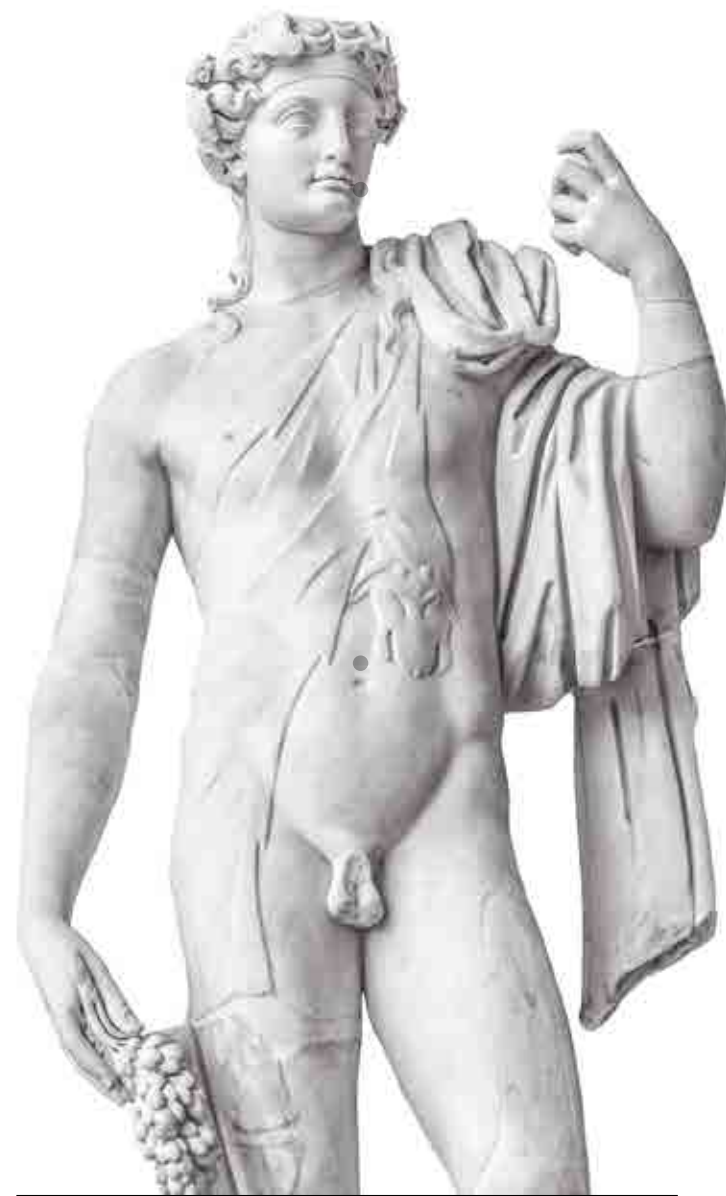
DIE HEIMAT DER KRETISCHEN EINWANDERER

Durch die arabischen Invasionen, die im 7. Jahrhundert n.Chr. begannen, die Plünderung von Rhodos und Venedig durch die genuesischen Piraten, den Angriffen der Könige von Zypern und den Plünderungen der Kreuzzüge wurde Side geschwächt und war Grund dafür, dass ab dem 12. Jahrhundert Side komplett verlassen wurde. Da die Menschen ins Zentrum von Antalya zogen, wurde Side „altes Antalya“ genannt. Mit der Ansiedlung der kretischen Einwanderer Ende des 19. Jahrhunderts erwachte Side auf ein Neues. Die Siedler aus Kreta, die sich in Side niederließen, nannten die Stadt Selimiye. Mit den Ausgrabungen des berühmten Archäologen Arif Müfid Mansel begann das antike Side, in seiner ganzen Pracht in die Geschichte zurückzukehren.

RESTAURIERUNG AM MONUMENTALEN BRUNNEN

Die antike Stadt Side erreicht man durch das Bogentor, der aus dem 2. Jahrhundert v.Ch. stammenden Festmauern. Die drei großen monumentalen Nischenbrunnen, die diesem Tor gegenüberliegen, nennt man „Neun Brunnen“, weil sie neun Tröge haben. Um die Becken, Wasserspeier, Säulen und Medusa Köpfe in den Friesen des prunkvollsten Brunnens des damaligen Anatoliens und Pamphyliens wieder mit dem Wasser vereinen zu können, werden seit 2004 fieberhafte Restaurierungsmaßnahmen durchgeführt, die von Barut Hotels gesponsert werden. Die Arbeiten an diesem historischen Werk werden unter der Aufsicht des

wissenschaftlichen Ausschusses, der von Prof. Dr. Hüseyin Alanyalı, Leiter der Abteilung für Ausgrabungen in Side und Fakultätsmitglied der Abteilung für Archäologie der Universität Anatolien zusammengestellt wurde, geführt. Der monumentale Brunnen wird in seiner ganzen Pracht erstrahlen, wenn alle Originalmaterialien und sorgfältig ausgeführten Arbeiten fertig sind.



DIE HEIMAT DER KRETISCHEN EINWANDERER

SIDE'S SELTENES THEATER

ALLE WEGE FÜHREN ZUM HAFEN

Neben dem Brunnen erwartet Sie eine Straße mit zwei Säulen. Die Hauptstraße der beiden Säulen, mit kleinen Läden, die Agora, Theatern, Häusern und dem Hamam Bad führt sie bis zum antiken Hafen. Die zweite Straße an der linken Seite des Brunnens ist die, die ihr Ende am Hafen und an den Tempeln findet. Mit anderen Worten, in Side führen alle Wege zum Hafen. Das erste Gebäude, das Sie sehen werden, nachdem Sie das Haupttor und den monumentalen Brunnen überquert haben, ist der Vespasianus-Brunnen. Der 15 Meter hohe Bogen in der Nähe des Vespasianus-Brunnens an der engsten Stelle der Halbinsel ist eines der seltenen Bauwerke, das in all seiner Pracht erhalten geblieben ist.



DIE REICHE SAMMLUNG DES MUSEUMS

Das direkt neben dem Theater gelegene Badehaus dient heute als Side Museum. Der Garten des Side-Museums mit seiner reichen Sammlung, die bei archäologischen Ausgrabungen in der Region freigelegt wurde, überblickt eine wunderschöne mediterrane Landschaft und einen schönen Strand. Ein weiteres Gebäude rund um das Theater ist der Tempel des Dionysos. Der Tempel des Dionysos aus der frühen Römerzeit grenzt an das Vespasian-Denkmal. Die Ausgrabungen in der Agora vor dem Theater dauern noch an. Die Kolonnadenstraße, die sich vom monumentalen Brunnen aus erstreckt, führt zum Gymnasium, der antiken Turnhalle. In der Mitte des Gymnasiums und des Theaters befindet sich der Tempel von Tyche (Göttin des Glücks).



SIDES SYMBOL APOLLON

Obwohl das Symbol der Stadt der „Granatapfel“ ist, ist der Apollontempel das berühmteste Symbol, das sich mit der Halbinsel identifiziert. Apollon ist der Gott der Musik, der schönen Künste, des Lichts und der Sonne. Die Menschen in Side, haben diesem Gott, dessen Zorn schrecklich war, der aber dem Volk zu seiner Zeit mit Voraussagen zur Seite stand, einen poetischen Tempel erbaut. Der Tempel wurde restauriert und hat bis heute mit fünf Säulen und korinthischem Kapitäl überlebt. Der Apollontempel und der direkt danebenstehende, der Athene gewidmete Tempel sind wahrhafte historische Erben. Das Volk in Side glaubte an die Göttermutter Kybele und den Mondgott Men. Reste des Tempels der Men gewidmet wurde, sind noch vorhanden.



Die Sandlilie wird durch das Umweltprojekt **WE CARE** von Barut Hotels geschützt.

DIE MILCH DIE AUS

HERKULES[•]

MUND TROPFTE - DIE SANDLILIE



EINES DER SCHÖNSTEN SYMBOLE DES MITTELMEERS - DIE SANDLILIE, VERBREITET BESONDERS ABENDS DURCH DIE MEERESBRISE IHREN MAGISCHEN DUFT. DIESE WEISSE SELTENE BLUME, ERWARTET SIE MIT IHRER EINZIGARTIGEN GRAZIE AN DEN TÜRKISFARBENEN KÜSTEN, WO DER SANDSTRAND SIE ERSTAUNLICHERWEISE AM LEBEN HÄLT.

Als Zeus, der Hauptgott, eines Nachts gelangweilt war, stieg er vom Olymp zur Küste hinunter. Als er durch Theben wanderte, war er fasziniert von König Amphitryons Frau Alkmene. Er musste das Herz dieser Frau erobern. Und musste sogar eine Heldin erschaffen, die Menschen zur Hilfe eilt. Eines Tages als König Amphitryon auf Reisen war, gelang es ihm letztendlich sich mit Alkmene zu vereinen. Das Paar bekam einen Sohn, **Herakles**; Herkules.

DIE MILCH DER GÖTTIN HERA

Zeus nahm sich das Kind und kehrte nach Olypos zurück. Hera die das Kind sah und in ihrem Stolz verletzt war, regierte erbost. Zeus wollte, dass Herkules zum Gott wurde, somit auch unsterblich. Aus diesem Grund sollte er unbedingt Heras Milch trinken. Eines Nachts, als Hera schlief, legte er Herkules heimlich in ihren Schoß. Das Kind das tagelang Hunger gelitten hatte, klammerte sich so sehr an Heras Brust, dass die Milch aus seinem Mund quoll und auf die Erde tropfte. Jeder Tropfen Milch, der auf die Erde fiel, wurde zu einer Blume im Sand. Diese Blume nannte man Sandlilie, eine sehr empfindliche und seltene Pflanze.

DIE ROSE VON SCHARON IN DER BIBEL

Man glaubt das die Rose von Scharon im alten Testament diese Sandlilie ist. Laut Sprachforschern ist der hebräische Name der Sandlilie „Havasselethakof“ der „Havasselethasharon“, dem Namen der mysteriösen Pflanze, die angeblich in der Sharonebene wächst. Daher glauben Sprachforscher, dass die Blume, die in den Liedern des Solomons im Alten Testaments, auch eine Sandlilie ist.

DIE LILIE DES HEILIGEN NICHOLAS

Die Sandlilie, ein Narzissengewächs, deren lateinischer Name „**Pancratium maritimum**“ ist, ist eine mehrjährige Zwiebelpflanze, die im Mittelmeerraum, in der Ägäis und teilweise in den Küstendünen des Schwarzen Meeres wächst. „**Pancratium**“ bedeutet auf Latein „**Endivie**“ und „**maritimum**“ dem Meer zugehörig... Also heißt sie auf Latein „**Meeresendivie**“. Aber sie wird auch heilige Nikolauslilie oder Seenarzisse genannt.

ABEND DUFTET SIE BESONDER SCHÖN

Sandlilie, ein Mitglied der Amaryllis-Familie, ist eine Zwiebelpflanze... Die Blätter können bis zu 45 cm groß werden. Die Blüten sind ungefähr 15 cm groß und weiß. Die Zwiebeln haben einen Durchmesser von 5 cm und sind 15 bis 20 cm tief im Sand. Ihre grünen Blätter kommen im Winter zum Vorschein und die Blüte trocknet erst bevor sie aufblüht. Ende August erblüht sie dann erstaunlicher Weise im Sand. Abends verteilt sie ihren Duft besonders stark. Diese Lilien, die am Strand im Wind hin und her schwingen, verleihen dem Strand und den Sanddünen eine besondere Schönheit. Ende Oktober wird sie dann zur Saat. Die in den Sand fallende Saat, wird frühestens drei bis vier Jahre später eine Blume.

Die Sandlilie wird durch das Umweltprojekt **WE CARE** von Barut Hotels geschützt.

DIE SANDLILIE IST IN GEFAHR

In Antalya, besonders in Lara, Belek und Kundu, verleiht die Sandlilie dem Strand eine unverwechselbare Schönheit. Doch sie ist vom Aussterben bedroht, da ihr natürlicher Lebensraum, Strand- und Küstenpromenaden weichen musste, Menschen auf die Pflanzen unachtsam treten, sie pflücken, um sie mit nach Hause zu nehmen oder kurz an ihnen zu riechen. Aber es gibt noch eine andere Bedrohung, die von der Natur der Lilie selbst ausgeht. Die Sandlilie kann nicht durch eigene Stäube oder unnatürliche Wege gedüngt werden. Diese Arbeit erledigt die Motte. Übermäßiges Sprühen von Chemikalien gegen Mücken und Schädlinge bedroht die Motte und damit die Sandlilien. Trotz der zerstörerischen Wirkung des Menschen wurde die Sandlilie, die ein sehr elegantes und schon fast erschreckend zerbrechliches Erscheinungsbild hat, 2016 vom internationalen Naturschutzverband unter Schutz genommen. Gegen Personen, die Sandlilien pflücken oder den Verbreitungsgebieten Schaden zufügen, werden wegen Zerstörung der biologischen Vielfalt, hohe Geldbußen verhängt.

SOLOMONS LIED





DER KLANG DER MUSIK STEIGT AUS ANTALYA AUF

DIE FESTIVAL STADT

Antalya ist mit seinen Festivals, die zu einer Marke geworden sind, zum Treffpunkt der Stadt und der klassischen Musik geworden. In dem Antalya, Türkeys prestigeträchtigste Kunstveranstaltungen veranstaltet und somit ihre Lebhaftigkeit 365 Tage im Jahr anhält, zwinkert diese Stadt das ganze Jahr über, nationalen und internationalen Gästen zu.

KUNST AUS ALLER WELT TRIFFT SICH IN DIESER STADT

Antalya ist als Gastgeber für Weltmusiker, die am Höhepunkt ihrer Karriere angekommen sind, mit seinen Festivals der Tempel der Musiknoten... Das Internationale Klavierfestival, Aspendos Opern- und Ballettfestival, das Türkisch-Russische Klassikfestival, die österreichischen Kulturtage, das Weltmusik Festival in Side... und täglich kommen neue dazu. Mit jedem neuen Festival, steigt der faszinierende Klang berühmter Orchester in den Himmel der Stadt.



DIE ADRESSE, FÜR OPERN

Das Internationale Aspendos Opern- und Ballettfestival, das seit 1994 kontinuierlich organisiert wird, ist ein Kulturfestival, das tagelang in einem der besterhaltenen Theater der Antike stattfindet. Das international hoch angesehene Festival verleiht der Kulturstadt Antalya Prestige. Die Organisation, die zu den wichtigsten klassischen Kunstfestivals der Welt zählt, stößt aufgrund der Qualität der Darstellungen, der Publikumskapazität und der historischen Merkmale des Ortes auf großes Interesse bei Touristen.

DAS PIANO FESTIVAL

Auch das in Antalya 20. Internationale Klavierfestival, steht im Kunst- und Kulturkalender im Vordergrund. Das Festival, an dem weltberühmte Pianisten das Publikum in Antalya begrüßten, begann 1999 durch die Initiativen von Kadir Dursun unter der allgemeinen künstlerischen Leitung von Fazil Say. Nach dem Say die Leitung jahrelang fantastisch gestemmt hat, trat er 2015 zurück und Gürel Aykal übernahm die künstlerische Leitung des internationalen Programms.



TÜRKISCH-RUSSISCHE MUSIKBRÜCKE

Antalya war vom 7. bis 11. Mai erstmals Gastgeber des türkisch-russischen Festivals für klassische Musik im Side Antik Theater. Um diese alte verwurzelte Freundschaft der beiden Länder weiter zu festigen und mit der Musik zum Ausdruck zu bringen, wurde das Festival von beiden Ländern als „Türkisch-Russisches Jahr der Kultur und des Tourismus“ benannt und von Barut Hotels, die zahlreiche soziale Projekte im Bereich Kultur, Kunst, Geschichte, Natur und Sport zum Wohle der Gemeinschaft ins Leben gerufen haben, organisiert. Der künstlerische Leiter des Festivals, das in der eindrucksvollen Atmosphäre des 3000 Jahre alten Side Theaters stattfand, war Maestro Vladimir Spivakov, der mit dem wichtigsten Preis Russlands gekürte, nämlich das „Nationale Kulturerbe“ und einer der größten Geiger unserer Zeit ist. Das beständige Orchester des Festivals ist das Moskauer Virtuosen Kammerorchester, das für seine internationalen Auszeichnungen und talentierten Musiker weltweit bekannt ist.

ÖSTERREICHISCHER WIND

Das Honorarkonsulat von Österreich, das bis heute verschiedene Kultur und Kunstveranstaltungen organisiert hat, bringt Kunstliebhaber mit den „Österreichischen Kulturtagen“ zusammen. Die Kulturtage, die am 13. Juli dieses Jahres mit dem Wiener Stratos Quartett im Side Museum begannen, wurden am 8. September mit dem „Johann Strauss Ensemble“, eines der wichtigsten Orchester Österreichs in der antiken Stadt Perge fortgeführt, und am 3. April im Türkan Şoray Kulturzentrum mit einem Konzert der Wiener Kammer-symphonie beendet.

DIE MUSIK DER WELT

Die antike Stadt Side, der Augapfel des Tourismus, veranstaltet seit 18 Jahren das Weltmusik Kultur- und Kunstfestival. Das von der Stadtverwaltung Manavgat organisierte Side Weltmusik Kultur- und Kunstfestival bringt

verschiedene Geschmäcker der Welt in Antalya zusammen. Das Festival, bei dem alle Konzerte und Veranstaltungen im Side Antik Theater stattfinden, bringt eine Woche lang die weltweit führenden Musikgruppen, Orchester und Interpreten zusammen.

GITARREN BEGEISTERUNG

Das internationale Antalya Gitarren Festival, das in diesem Jahr acht Jahre alt wird, wird von der Gemeinde Muratpaşa und dem Absolventen Verein der ODTÜ Antalya organisiert. Ahmet Kanneçi, der weltbekannte klassische Gitarrendirektor, ist der künstlerische Leiter des Festivals, die Werte unseres Landes sowie international renommierte Künstler kommen hier auf der Bühne zusammen.



„WIR FÜHREN EINE GROSSE TRADITION WEITER. DIESE TRADITION WURDE VON EINEM GROSSEN MENSCHEN INS LEBEN GERUFEN, AN DEN SICH DAS GANZE RUSSISCHE VOLK MIT BEWUNDERUNG ERINNERT. GERADE WEIL ER DIES VOR EINEM JAHRHUNDERT MIT EINER GROSSEN VISION GEMACHT HAT. DIESER GROSSARTIGE MENSCH WAR ATATÜRK.“



SPIVAKOV

„TÜRKISCH-RUSSISCHES FESTIVAL EIN FANTASTISCHES PROJEKT DAS DIE KULTUR UND DIE MENSCHEN VEREINT“

Was denken Sie über das türkisch-russische Festival für klassische Musik, bei dem Sie der künstlerische Leiter sind? Wie ist die Idee entstanden, ein solches Festival zu organisieren? Was empfinden Sie, wenn Sie an das Festivalumfeld denken, da das Festival im Side Antik Theatrer stattfindet?

Das Türkisch-Russische Festival ist ein ausgezeichnetes Projekt, das Menschen aus verschiedenen Kulturen zusammenbringt. Die Idee, das Festival zu organisieren, kam von unseren türkischen Partnern, die die „Moskauer Virtuosen“ mehrmals zum Internationalen Antalya Piano Festival eingeladen hatten.

Das türkisch-russische Festival für klassische Musik fand zum ersten Mal statt und wir waren sehr froh, dass wir für den künstlerischen Teil verantwortlich waren. Unsere Gruppe, die dieses Jahr ihr 40-jähriges Bestehen feiert, verfügt über langjährige Erfahrung in der Zusammenarbeit mit den besten Solisten der Neuzeit

Dieses Festival war nicht nur die Schönheit des ausgewählten Programms, sondern auch ein ganz besonderes und unvergessliches Ereignis in Bezug auf seine Location.

Dieses Jahr wurde in beiden Ländern als das Türkisch-Russische Kultur und Tourismus Jahr bekannt gemacht. Glauben Sie das dieses Festival, die Erweiterung der kulturellen Verbindung von der Türkei und Russland fördert?

Ohne Zweifel, das Festival wird dies unterstützen.

Können Sie uns etwas von dem Festivalprogramm erzählen?

Während der drei Tage (7., 9. und 11. Mai) mit uns auf der Bühne werden sein; Sängerin des Bolschoi-Theaters, Anna Aglatova (Sopran), unser ehemaliger und angesehener Freund und weltberühmte Musiker Fazil Say (Klavier), Solist des russischen Nationalphilharmonieorchesters, Sergey Zhuravel (Flöte), einer der besten Akkordeonkünstler Russlands, Nikita Vlasov (Akkordeon).

Wie entwickelt sich der Internationale Wohltätigkeitsfonds von Vladimir Spivakov?

Mein Wohltätigkeitsfonds feiert sein 25-jähriges Bestehen. Wir organisieren Meisterkurse, Konzerte, Führungen und Ausstellungen, um Kindern mit Talent in Musik und bildender Kunst dabei zu helfen, ihre Fähigkeiten zu entwickeln. Kinder, die Stipendien aus dem Fonds erhalten, nehmen an internationalen und russischen Wettbewerben und Festivals teil. Der Fond unterstützt regelmäßig Musikschulen, Kunst- und Malschulen in Moskau, St. Petersburg, Russland, der Gemeinschaft Unabhängiger Staaten und den baltischen Staaten. Sowie viele soziale Programme in Bezug auf Bildung, Wissenschaft, Kunst und Kultur. Wir entwickeln uns in vielerlei Hinsicht weiter und sind sehr zufrieden mit dem Erfolg unserer talentierten Kinder. Ich möchte erwähnen, dass wir auch im Bereich der Kindergesundheit Unterstützung leisten. Wir helfen Waisen, behinderten Kindern, Waisenhäusern und Krankenhäusern.



DIE STADT DER FESTIVALS **ANTALYA**

Antalya verzaubert jedes Jahr Millionen von Urlaubern mit seiner Vitalität und natürlichen Schönheit im Tourismus und wird häufig mit seinen Festen und besonderen Veranstaltungen erwähnt.



ANTALYA FILM FESTIVAL

Das erste Festival, an das man denkt, wenn Antalya erwähnt wird, ist das Filmfestival „Die Goldene Orange“ (Altın Portakal Film Festivali) Die Veranstaltung, die nach 2015 unbenannt wurde in das „internationale Antalya Filmfestival“ und als „Der Oscar der Türkei“ angesehen wird, ist seit 1964 Gastgeber für türkische und weltbekannte Kinostars. Diesen Herbst findet das Festival zum 56. Mal statt und wird das langatmigste und prestigereichste Festival der Türkei sein. Mit dem inzwischen schon traditionellen Festzug und die mit Spannung erwartete Auszeichnung sorgt dieses Festival für viel Anerkennung und begrüßt alle Kinoliebhaber mit einer Auswahl von beliebten Filmen des Jahres.

LITERATUR IM HERBST

Die antike Stadt Olympos in Antalya, die antike Stadt Rhodiapolis und die Adrasan-Sozialeinrichtungen der Akdeniz-Universität veranstalten im Herbst das Internationale Kultur- und Literaturfestival. Das Festival, das letztes Jahr zum ersten Mal stattfand, ist Gastgeber für Dichter, Schriftsteller und Künstler aus der Türkei und aus der ganzen Welt. Das Festival, an dem in seinem ersten Jahr 30 einheimische und ausländische Dichter teilnahmen und die Olympos Mythologische Miniaturausstellung vorstellten, werden vom 6. bis 10. September dieses Jahres ein buntes Programm eröffnen.



SOMMERFEST AUF DEM HOCHLAND

Die Sommerfestivals auf dem Feslikan-Plateau beginnen jeden Sommer mit Konzerten berühmter Künstler und enden mit Ringkampf-Wettbewerben. Das Festival findet in der Kühle des Plateaus auf einer Höhe von 1850 Metern über Antalya statt und während die Unterhaltungsbegeisterten unerschöpft im Rhythmus der Musik tanzen, leben die Teilnehmer der Ursportart ihre Aufregung in jeder revalisierten Begegnung. Das Feslikan Plateau Summer Festival, das im Juli dieses Jahres von der Gemeinde Antalya Konyaaltı organisiert wird, wird die Teilnehmer mit einem breiten Programm begrüßen.

KÖSTLICHKEITEN AUS ALLER WELT

Das Internationale Straßenküchen Festival, bei dem sich länderspezifische Esskulturen aus Fernost, Zentralasien, Europa und Nordamerika treffen, vereint 100 verschiedene Küchen und über 200 Geschmacksrichtungen aus 15 Ländern in Antalya. Diese interessante Veranstaltung, die in vielen Ländern der Welt Vorbilder hat, ist für vier Tage von 12:00 bis 23:00 Uhr für ihre Besucher geöffnet. Letztes Jahr gab es lange Schlangen, mit Besuchern die Neugierig auf die verschiedenen Geschmäcker waren. Auf dem Festival werden den ganzen Tag über Koch-Wettbewerbe, Darbietungen von Gerichten und Straßenkünstlern, Konzerte und noch viel mehr Aktivitäten veranstaltet.

FOTO-WERKSTATT

Das im April erstmals organisierte Barut Hotels Treffen der FotokünstlerInnen begann mit dem Fotoworkshop und endete mit der Ausstellung der Künstler. Während des Fotografie-Workshops, der vom Acanthus & Cennet Barut Hotel gesponsert wurde, entstanden zahlreiche Arbeiten zum Thema Side.

KÖCHE DES FESTIVALS

Akra Barut, das Hotel dass zu den Ersten gehört, bringt beim „Meze Festival“ die wichtigsten Chefköche der Welt zusammen. Das Akra Hotel, das beim dritten Festival in diesem Jahr einheimische und ausländische Besucher begrüßen wird, stellt der Welt die Vorspeisekultur vor, die einen wichtigen Platz in der Gastronomie hat. Das Festival, das aus Meisterhand kommt, verleiht sowohl der Esskultur als auch dem Tourismus in Antalya einen Hauch von frischer Luft.

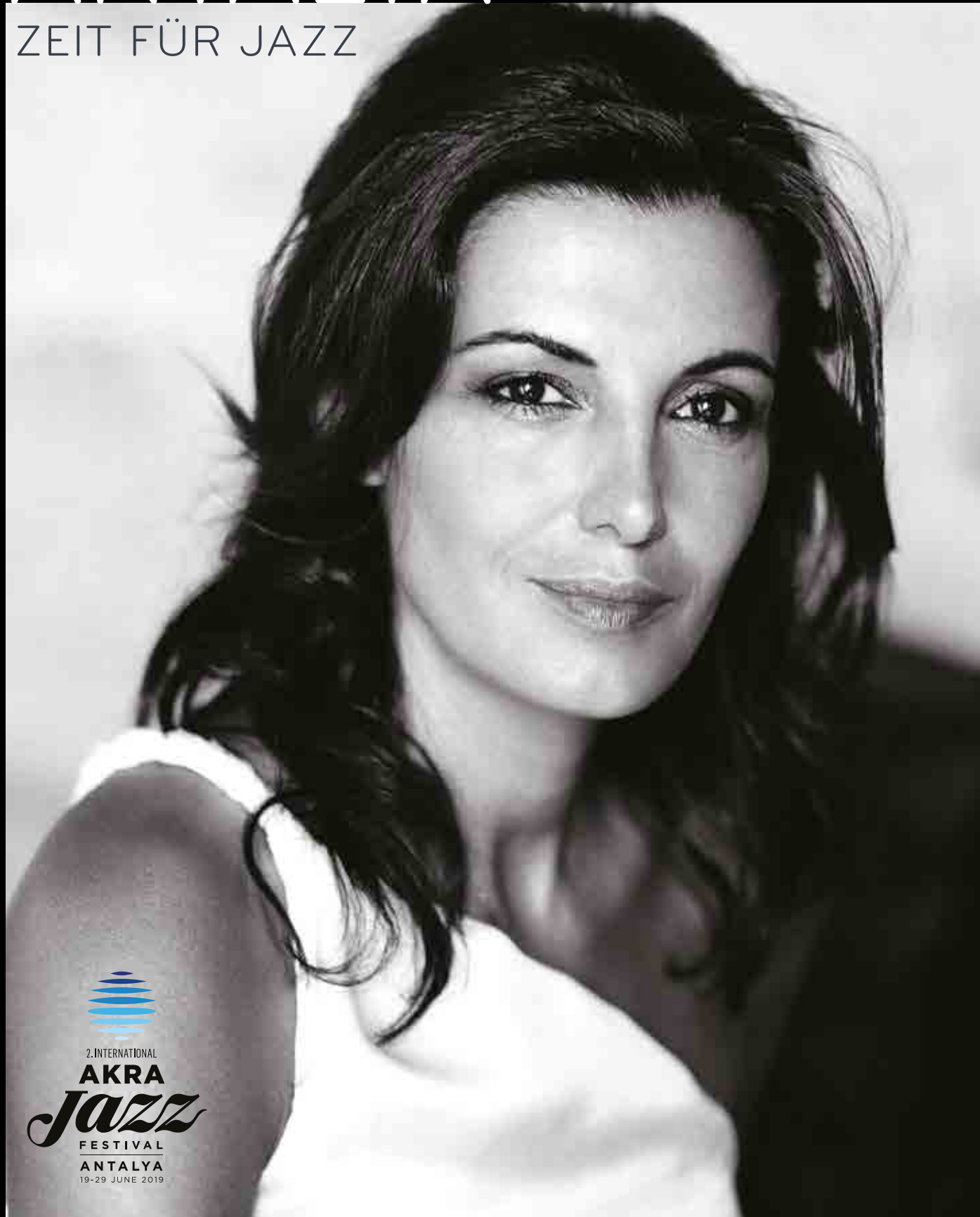
AKRA TALKS

Die Akra Talks-Veranstaltungen des Akra Hotels, das bereits 38 Mal mit namhaften Themen und Gästen durchgeführt wurde, haben Antalya eine große Dynamik verliehen. Die Akra Talks, die seit dem ersten Veranstaltungstag mit großer Anerkennung verfolgt wurden, werden auch in dieser Saison mit Überraschungsthemen und Gästen gefüllt ein.



ANTALYA

ZEIT FÜR JAZZ




 2. INTERNATIONAL
AKRA
Jazz
 FESTIVAL
 ANTALYA
 19-29 JUNE 2019

DAS HERZ DER MUSIK SCHLÄGT IN ANTALYA

Das in diesem Jahr zum zweiten Mal organisierte **Antalya Akra Jazz Festival**, begrüßte den Sommer mit Konzerten, die der Stadt Klang, Rhythmus und Vitalität verliehen. Durch das Festival, das mit dem Konzert von Monica Molina begann, schlug das Herz der Musik in Antalya.

Das Akra Jazz Festival ist jedes Jahr in Antalya Gastgeber für weltberühmte Namen der Jazzmusik. Das Musikfestival das vom 19.-29. Juni im Garten von Akra Hotels in Antalya mit einer Freiluftbühne stattfindet, wird von einem unvergleichbaren Ausblick auf das Mittelmeer und die Bey-Berge begleitet. Das Festival, das dieses Jahr zum zweiten Mal stattfand, bietet neben modernem und klassischem Jazz eine musikalische Palette gemischt mit Funk, Rock, Latin, Soul und elektronischem Stil.



SPANIENS MAGISCHE STIMME „MONICA MOLINA“

Das von Kadir Dursun organisierte Festival öffnete am Abend des 19. Juni mit dem Konzert der spanischen Musikerin Monica Molina seine Türen für Musikliebhaber. Vor dem Konzert der spanischen Künstlerin Monica Molina die traditionelle spanische und lateinamerikanische Musikthemen mit ihrer einzigartigen Interpretation kombiniert, traten die Akra Jazz Band, Barbaros und die Salliel Geschwister auf.

DIE „HAVANNA NACHT“ MIT ROBERTO FONSECA

Am zweiten Abend des Festivals trat der kubanische Jazzpianist Roberto Fonseca auf, der mit seinem Solo und seiner Improvisation mit verschiedenen Instrumenten berühmt ist. Vor Fonseca und der Havanna Nacht, hatte die beste türkische Jazz Vokalistin Ece Göksu und das Quartet ihren Auftritt.

„IYEOKA“ MIT INNOVATIVEM STIL VON SOUL UND BLUES

Iyeoka, eine nigerianisch-amerikanische Künstlerin, die mit ihrem Song „Fall Simply Falling“ schon lange an der Weltspitze ist, machte mit ihrem innovativen Stil für Soul und Rhythmus-Blues auf sich aufmerksam. Auch sie trat auf dem Festival auf. Auf der Bühne vor Iyeoka; Aus den Straßen von New Orleans und New York kam die Tin Pan Band, eine der energiegeladenen Bands der amerikanischen Volksmusik, des Jazz und des Blues.





Igor Butman



Roberto Fonseca



Dee Dee Bridgewater

DER WELTBERÜHMTE PIANIST „FAZIL SAY“

Der weltberühmte Pianist und Komponist Fazil Say traf seine Fans dieses Jahr genau wie im ersten Jahr auf dem Festival. Say trat am 26. Juni mit seinen neuen Werken der „Trojanischen Sonate“ und dem „Izmir Suite Opus 79“ auf. Der russische Saxophonist Igor Butman hatte zusammen mit dem Moscow Jazz Orchestra am 28. Juni einen großartigen Abend. Außerdem war noch der berühmte türkische Gitarrist Önder Focan mit seiner Gruppe auf der Bühne.

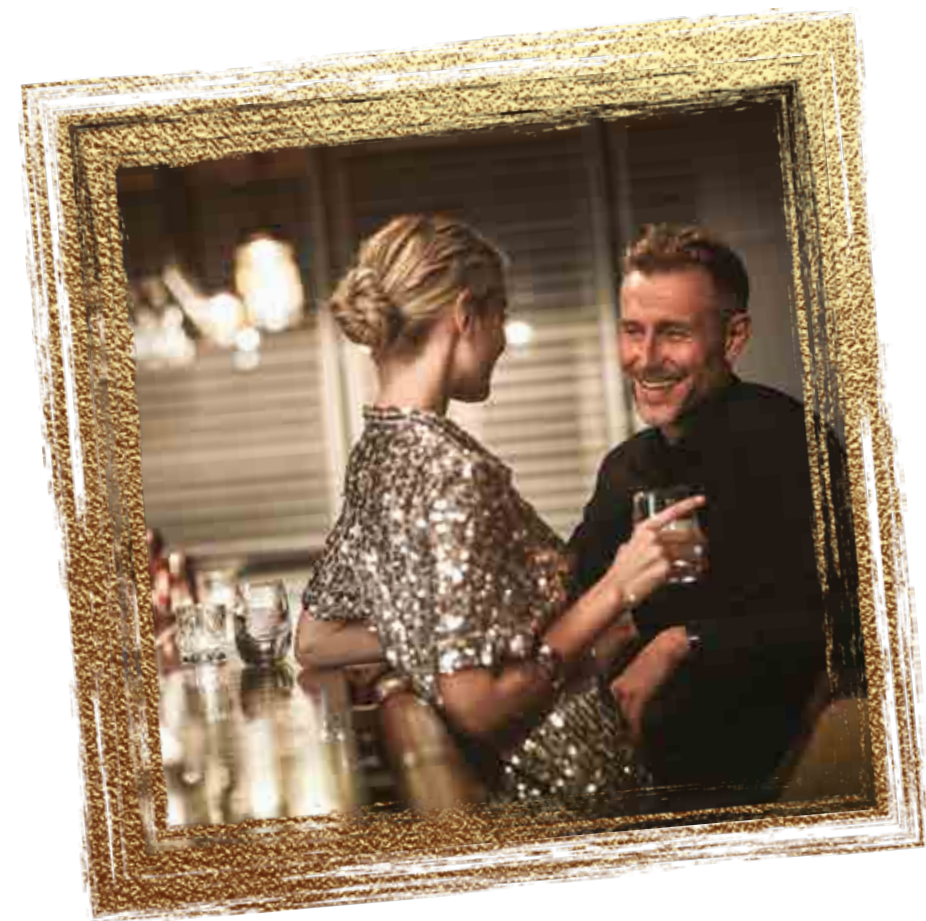
DAS ABSCHLUSSKONZERT MIT „DEE DEE BRIDGEWATER“

Das Festival beendete sein zweites Jahr mit Dee Dee Bridgewater, eine der besten Jazz-Sängerinnen der Welt, die 2011 den Grammy Award für das beste Jazz-Vocal-Album gewann. Bridgewater wurde von den in der Türkei wichtigsten Virtuosen Künstlern der Akra Big Band auf der Bühne begleitet.






BARUT
HOTELS
COLLECTION



Ein originelles Konzept mit Raffinesse Der
neue Name von Luxus
“BARUT HOTELS COLLECTION”
Erwartet Sie und Ihre Liebsten.

ACANTHUS CENNET | **ARUM** | **LARA** | **KEMER**
BARUT COLLECTION | BARUT COLLECTION | BARUT COLLECTION | BARUT COLLECTION

baruthotels.com | **444 96 00**

INTERVIEW | TOLGA ATALAY



„UNGEWOHNTEN ENTSCHEIDUNGEN ÖFFNEN MANCHMAL NEUE TÜREN“

Tolga Atalay, Gründungspräsident der Solid Consulting Group, Küchenchef und Konzeptberater der Lebensmittel und Getränke-Abteilung von Barut Hotels ist heute unser Gast. Wir sprachen über das Meze Festival und viele Details, von denen wir glauben, dass wir sie über die durchschnittliche Erfahrung mit Essen und Trinken kennen, die wir mit drei Mahlzeiten pro Tag machen.

Is Erstes, was sind die Details die wir als Verbraucher nicht berücksichtigen?

Was wir tun, ist eigentlich wissenschaftlicher als es scheint. Unser Job besteht aus bestimmten Schritten, genau wie jeder andere richtige Job. Der erste und wichtigste dieser fünf Schritte ist die SWOT-Analyse, das heißt, die Stärken und Schwächen des vorgeschlagenen Produkts sowie die Chancen und Risiken zu analysieren. Diese Analyse wird unter Produkt-, Konzept- und Standortbezeichnungen durchgeführt. In der zweiten Phase der Wettbewerbsanalyse ist die Position der direkten und indirekten Wettbewerber in Bezug auf Position und Produkt von großer Bedeutung. Dann kommt die Verhaltensanalyse. Analyse von Alter, wirtschaftlicher Gruppe und manchmal ethnischer Zugehörigkeit. Der wichtigste Teil des Prozesses ist der Moment der Produktion durch das Lesen der Analyse. Dieser Vorgang ähnelt dem der Psychologen, die unterschiedliche Interpretationen in einem Tintenmusters von ihren Patienten erhalten. Hier ist es wichtig, die Wahrheit in ihrer kreativsten Form zu lesen.

Es ist wie eine Mahlzeit, die kein bestimmtes Rezept hat, aber köstlich ist und immer konsequent sein sollte!

Ja, das stimmt. Manchmal können die entgegengesetzten Entscheidungen sehr unterschiedliche Türen öffnen. Dann kommt Kreativität ins Spiel; Aber das Rezept lautet: Ziele + Analyse + Dynamik + Welttrends + Professioneller Instinkt + Vision + Kreativität + Mathematik = Fazit; Das ist das Konzept, das die Menschen mögen und erleben wollen. Es hört nicht auf, dann beginnt ein lautes Machbarkeitsverfahren. Machbarkeit gibt uns das Investitionsbudget, dann den kreativen Ansatz, die neue Farbe, Form, Funktion, Design, - entsprechend der zu schaffenden Wahrnehmung - visuell und unbewusst mit dem richtigen Budget umzusetzen. Produkt-, Mengen-, Größen- und Zieloptimierung des Konzepts ist der wichtigste Teil des Geschäfts. Jetzt ist das Produkt geformt und hat ein Design, eine architektonische Form und Abmessungen, die sich auf das Ziel, die Zielgruppe und das Produkt konzentrieren.



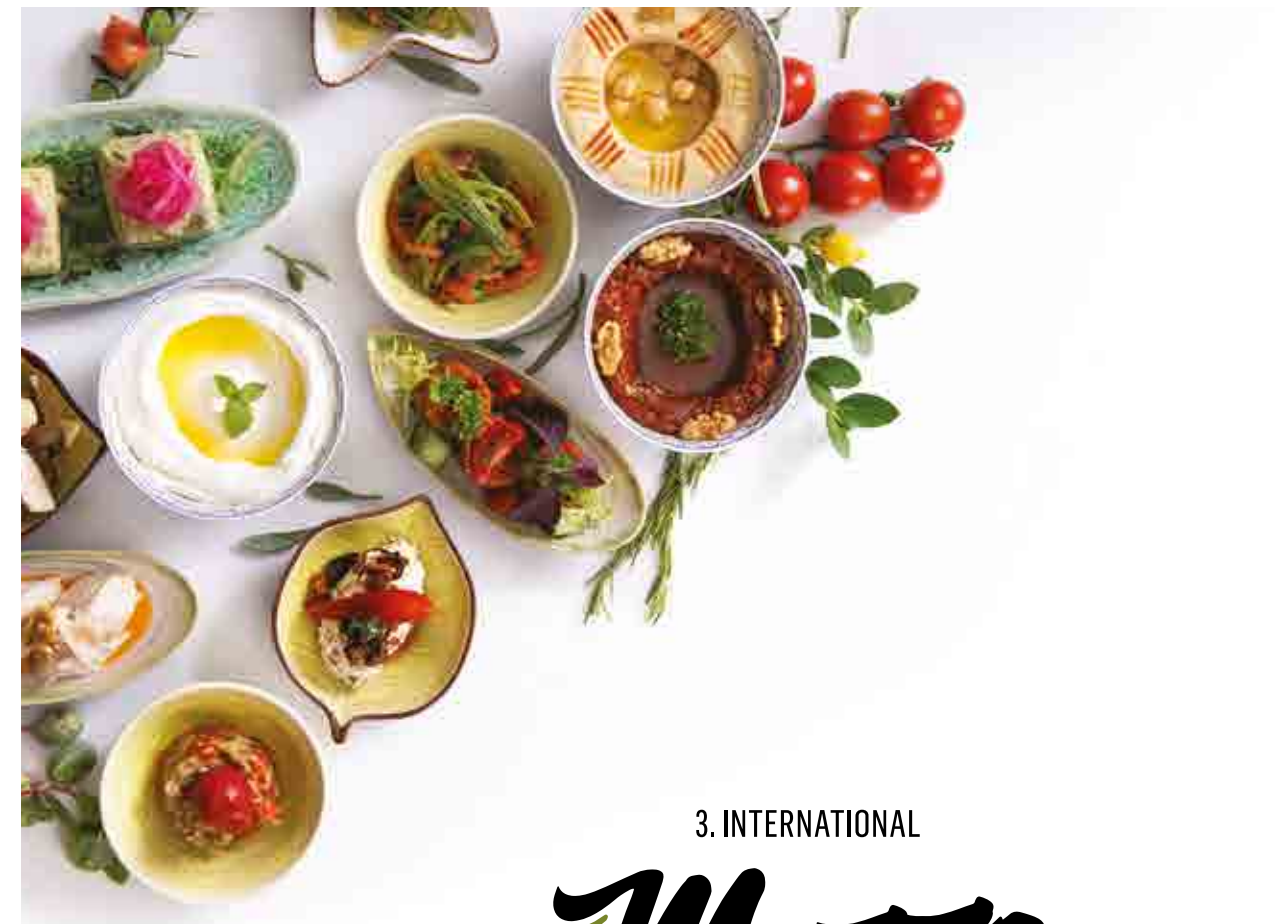
Haben all diese Prozesse im Projekt Barut Hotels stattgefunden?

Sehr oft und sie finden immer noch statt. In der Barut Erfahrung durchläuft jeder Ess- und Trinkpunkt diese Prozesse, Menüs werden nach diesen Schritten geformt, vorgeschrieben und präsentiert. Manchmal haben wir ausgedehnte Meetings, um einen einzigen Geschmack zu kreieren. Die Wichtigkeit die, die Barut Gruppe dem Essen und Trinken zuschreibt ist unglaublich. Alle Manager und das gesamte Team von der Herstellung eines Gerichts bis zur Präsentation legen großen Wert auf Geschmackskontrolle und Hygiene. Das unterhaltsamste aber auch anstrengendste während unserer Zeit bei Barut ist das endlose Forschen. Sie arbeiten mit Leidenschaft daran, das Niveau jeder Situation zu steigern, die sie erreichen können. Das ist genug, um uns arbeiten zu lassen, aber es endet nie.



Ich denke, wir als Kunden konnten noch nicht mal eintreten.

Ja, Sie müssen auf das warten, was wir Menü-Engineering nennen. Menü-Engineering wird mit einer bestimmten Wissenschaft entsprechend der Umsatzprognose, Geschwindigkeit, Stunden, Preis und Inhalt des Produkts festgelegt. Das grafische Design der Menüs wird mit der gleichen Wissenschaft geformt und eingefärbt. Es wird von der Schriftart bis zur Altersgruppe, den Betriebsstunden des Ortes, den Sonnen- und Lichtwerten und den natürlichen Lichtwerten des Außenklimas geformt. Personalausstattung, Bar- und Küchendesign und Details, die allesamt äußerste Präzision erfordern. Das kleine feste Inventar, die Kriterien der Produktfarben und der Raumfarben werden sorgfältig ausgewählt. Also wenn Sie nach dem Prinzip "Teller mit Punkten sind Mode" oder "ich habe im Internet Emaille-Geschirr mit buntem Rand gesehen, lass uns die kaufen" vorgehen, werden Sie eine banale Kopie ohne Fundament. Die Personalrekrutierung ist wiederum konzeptionell ausgerichtet. Das Personalprofil sollte ausgewählt werden, Orientierung und alle anderen Schulungen; Das Personal sollte mit einem detaillierten Schulungspaket wie Raum, Konzept, empfohlenen Verkäufen und Gastpsychologie angereichert werden. Schulungen sollten sowohl im Esssaal als auch in der Küche durchgeführt werden. Verkostungen von Speisen und Getränken sollten durchgeführt werden. Die Aussprache sollte durch Verkostung bestimmt werden. Alle Produkte der Region sollten bei Bedarf auf neue Fischhallen, Gemüsehallen oder Molkereien untersucht werden. Hierbei soll nicht auswendig nach realem und herstellungsbedingtem Krumpfmaß berechnet werden. Nun sollten Musik-, Geruchs- und Lichtszenarien bestimmt werden. In der Zwischenzeit wird der Marketingplan erstellt, der im Voraus gestartet werden sollte. Brücken, um Gäste zu erreichen, Geschäftssprache des Marketings, soziale Medien, gedrucktes Marketing, Inhouse-Marketing, Reflexionen des Geschäftsgeistes, Reflexionen des Produktgeistes, Zeit, dem Gast zu sagen: „Ich bin hier oder ich bin geboren oder ich bin bereit“. Preopening, softopening wenn alle Mängel festgestellt und behoben wurden **Grand Opening!**



3. INTERNATIONAL Mezze Festival

18 OCTOBER 2019

A N T A L Y A

#mezefestivali

3rd International Mezze Festival,
on **18 October 2019** at AKRA.

TREFFPUNKT DER VERKOSTUNGSLIEBHABER

Die Vorspeisen-Kultur, die das Symbol für Brüderlichkeit und Freundschaft ist und sich vom Mittelmeer bis zu den Ägäischen Inseln erstreckt, hat sich in den letzten 10 Jahren zu einer Geschmacks-kategorie entwickelt, die auf allen Kontinenten verbreitet ist. Das „Meze Festival“ im Akra Hotel in Antalya findet in Kirmes- Atmosphäre statt und wird von den faszinierenden Rezepten von 18 berühmten Köchen begleitet.



Wie ist die „Vorspeisenkultur“ in der Türkei so schnell zum Trend geworden?

Vorspeisen sind schon immer einer unserer größten Leidenschaften gewesen. Vor 20 Jahren haben wir mit dem ersten eleganten Restaurant die Ärmel hochgekrem-pelt, um die Vorspeise in eine anständige, moderne und qualitativ hochwertige Umgebung zutragen. Dann kam 2007 Okka. Dann, im Jahr 2008, Tapu Alaçatı und im Jahr 2012, Duple Meze & Bar, und schon waren wir führend im Prozess der Verschmelzung und der erneuten Trendsetzung dieser Kultur.

Was war die Inspiration für das Internationale Meze Festival, das dieses Jahr zum dritten Mal in Akra Barut stattfindet? Was für ein Ziel wird verfolgt?

Das Akra Barut Hotel ist seit jeher die Umgebung, in der wir Gourmets am meisten Spaß haben. Was auch immer wir von Akra wollen, wir bekommen immer „Ja“ als Antwort. Es soll nur Sinn ergeben. Wir wollten den fettigsten Alaska-Lachs, er kam. Wir sagten; eine spezielle Kuvertüre aus einer Schokolade in Brüssel, kam. Am offenen Buffet sagten wir, 37 Sorten hochwertiges Brot, wurde geliefert. Wir sagten: Lasst uns ein internationales und unverwechselbares Aperitif Festival veranstalten, am nächsten Tag begannen die Meetings. In den letzten Jahren fanden viele Veranstaltungen mit dem Namen Festival statt. Wir wollten uns jedoch nicht auf unseren Lebenslauf zu diesem Thema verlassen und daraus eine gewöhnliche Organisation machen. Wir haben gastronomische Experten

aus der Türkei an den Tisch gebracht und ausländische Unternehmen und Köche eingeladen, um ein Festival zu bieten, dass internationale Anerkennung verdient. Unser Festival begrüßt über dem Gastronomie Mittelmeer hinweg Vorspeisen aus der Türkei und allen Haltestellen jenseits des Mittelmeerraums. Wir versuchen, diese Organisation zu einem traditionellen Wert und nicht zu einem aktuellen Festival zu machen. Auf diese Weise erinnern wir an die Türkei und Antalya in der internationalen Presse und in allen Gastronomie Plattformen.

Welches Programm erwartet die Verkostungsliebhaber dieses Jahr auf dem Festival, auf dem Sie weltberühmte Köche und Gastronomie Experten empfangen? Wird es in diesem Jahr besondere Neuheiten geben?

Auf dem Programm stehen unterhaltsame Alternativen zum Essen, Trinken und Probieren. Der Programminhalt wird gerade verfeinert. Daher sind die Einzelheiten der diesjährigen Organisation zu diesem Zeitpunkt nicht klar. Unsere Vereinbarung mit den Köchen ist abgeschlossen.

Die Gastronomie ist im Laufe der Jahre rasant gewachsen und hat sich zu einem riesigen Sektor entwickelt. Jetzt ist das Kochen ein Trend in der Welt geworden. Haben Sie den Weg und die Zukunft dieses Gebiets am Anfang vorausgesehen?

Ich beschloss 1987 Koch zu werden. 1993 beendete ich meine Ausbildung und 1997 wurde ich Chefkoch. Was alle in diesen Jahren am seltsamsten fanden, war die Tatsache, dass ich einen weißen Kittel trug, nachdem ich an zwei der fünf besten Schulen der Welt studiert hatte, wie Lausanne Hotel Management und Glion Food and Drink Management. Aber in 20 Jahren ist Koch werden genauso ein Beruf geworden, wie Schauspieler oder Rockstar. Jetzt sehen wir viele aus anderen Sektoren, die Schürzen tragen. Wir sprechen über einen Sektor, der auf viele Konzepte wie Gesundheit, Glück, Intelligenz, Macht, Produktivität, Frieden, Sozialisation und Erleben reagiert. Wir sprechen von einem Konzept, dass Geschichts-, Sport- und Kultur-tourismus überholt, aber eigentlich jede Tourismuskategorie anspricht. Zum Beispiel gehen wir auf die Terrasse des Akra Asmani Restaurants; Flitterwochen-Touristen, Fahrradfahrer, Geschäftsleute, Menschen aus Antalya essen dort zusammen. Die Gastronomie, die Unterkategorien wie Luxus, Straßengeschmack und lokale Küche umfasst, ist eine Kategorie, die in das Blut jedes Touristen eingeht. Ein Sektor mit einem solchen Wachstumspotenzial benötigt qualifizierte Arbeitskräfte. Heute möchte jeder wegen der weißen Schürze und der schau-stellerischen Inhalte Koch werden. Aber wir brauchen Servicemitarbeiter. Wenn wir diese Notwendigkeiten erfüllen und mit Konzeptberatern zusammenarbeiten liegt der Türkei, ein Markt mit 50 bis 60 Milliarden Euro zuzufüssen.



„DER ASIATISCHE ERFOLG KANN GELOBT WERDEN“

Die Welt kennt die türkische Küche mit interessanten Details und als sehr reichhaltig. Wo sind wir auf diesem Gebiet auf der Weltbühne? Wie sehen Sie die Zukunft?

Die Türkei ist was die Fleisch-Kochkunst angeht, an einem Spitzenpunkt. Es gibt kein anderes Land, das aus einem Fleisch etwa 150 verschiedene Rezepte herstellt. Diese Kenntnis breitet sich in der Welt erst neu aus. Ich glaube das die Türkei, in den kommenden 10 Jahren, zusammen mit Argentinien und den Vereinigten Staaten sich den Platz in den Top Dreien der Welt teilen wird. Wie Chefkoch Vedat Başaran jedoch sagte, gibt es bei der neuen Generation türkischer Köche leider ein Problem des Innovationsstils. Köche sollten den Stil der Inspiration und Kreativität definieren, und dies sollte keine Kopie sein. Beispielsweise war die japanische Küche vor 30 Jahren eine sehr in sich geschlossene und seltene Küche. Die Japaner begannen den Globalisierungsprozess mit der Positionierung von Nischenprodukten wie Sushi. Sie konzentrierten sich auf einen innovativen kulinarischen Stil, der dem westlichen Gaumen entsprach und sich im Allgemeinen auf das obere Einkommensniveau fixierte. Diese kulinarische Art war leicht verdaulich mit ihren aromatischen Gewürzen, Kochtechniken und intensiven leckeren Saucen, optisch stark, einfach zu essen und auch mit Alkohol zu verbinden. Heute repräsentieren asiatische Konzepte, die sich im Casual-Fine-Dining-Markt, Marktketten und das obere Segment bedienen können, einen Markt im Wert von einer halben Milliarde Euro. In der Türkei sollte mit dem gleichen Blickwinkel und nach einer Stilbenennung vorangegangen werden.

Was sind die Hauptfaktoren für den Erfolg in der Küche?

Disziplin, Streben, Forschen, Kreativität ... Aber vor allem Talent. So wie nicht jeder Kunstlehrling ein erfolgreicher Maler werden kann, kann sich nicht jeder, der über gastronomische Kenntnisse verfügt, von anderen abheben.

Wie managen Sie die Zeit in diesem Bereich, die in diesem Beruf so wichtig ist?

Tatsächlich unterscheidet sich das Zeitmanagement nicht davon, Pilot, Fahrer, Tennisspieler oder Jäger zu sein. Jeder Beruf hat ein Verständnis fürs Momentum. In unserem Geschäft spielen bei der Herstellung und Bedienung eines Menüs mit 80 Produkten viele Parameter wie Geruch, Geschmack, Aussehen, Hygiene und Hitze eine Rolle. Die Arbeit schreitet mit Wissen, Erfahrung und Fokus voran.

Zusätzlich zu Ihrer Beratung in diesem Bereich haben Sie auch ein Buch geschrieben „Tapuloji“, wie lange haben Sie dafür gebraucht?

„Tapuloji“, ist ein innovatives Buch ohne bestimmten Stil, das auf Rezepten basiert, die köstlich sind aber keine festen Regeln haben. Die Vorstellung, die Demos und die Recherche für dieses Buch, in dem ich einen Stil aus Alaturca-Produkten wie schwarzer Maulbeere, Joghurt und Essiggurken beschrieb, das einheimische kulinarische Gefühle hervorruft, dauerte ein Jahr.



BARUT COLLECTION

AUSZEICHNUNGEN FÜR UNVERGESSLICHE "MOMENTE" DIE EINEN STOLZ MACHEN



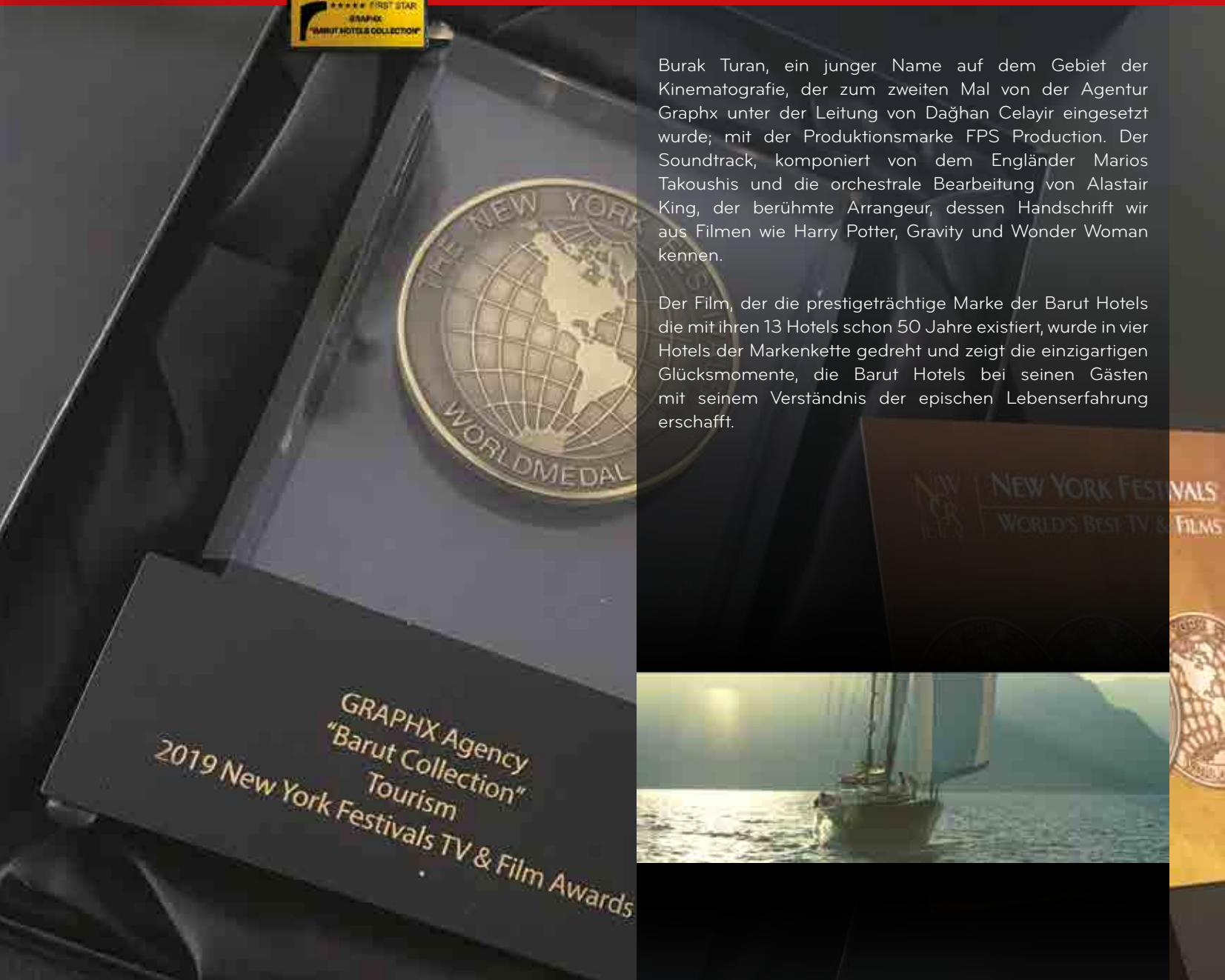
Der Werbefilm von Barut Hotels für das neue Segment COLLECTION gewann den Hauptpreis des 18. Tourismusfilmfestivals BERLIN THE GOLDEN CITY GATE. Der Film, der kürzlich beim New York Film Festival gezeigt wurde, wurde mit der „Bronze World Medal“ ausgezeichnet.

Ein Produkt unter der Regie von Dağhan Celayir, der in seiner Karriere zahlreiche internationale Preise gewann und das in einem Zeitraum von drei Monaten fertiggestellt wurde....

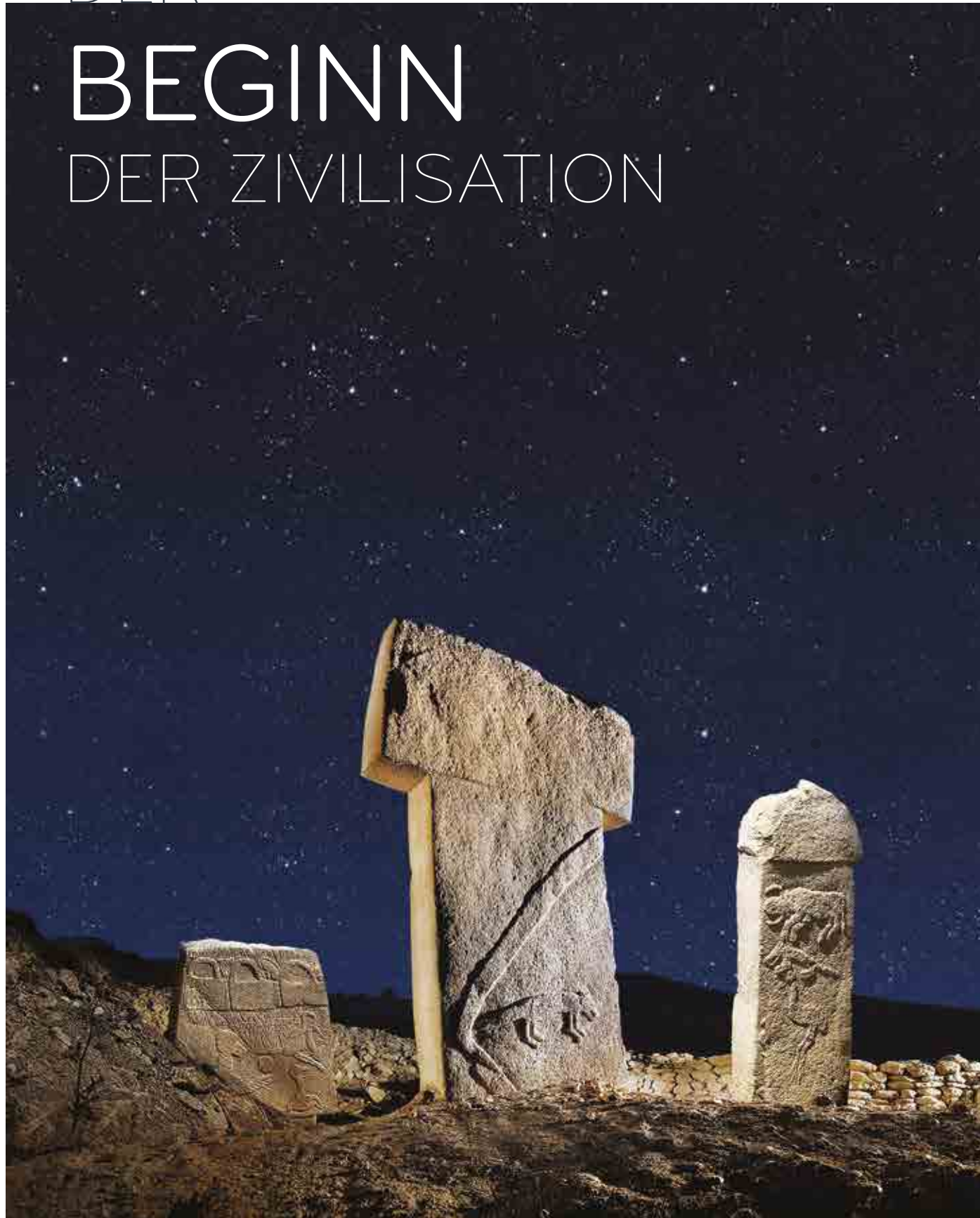
In dem vom Graphx-Kreativteam entworfenen Prozess gibt es ein Produktionsteam von 75 Personen, die aus hochkarätigen Namen auf dem Gebiet bestehen.

Burak Turan, ein junger Name auf dem Gebiet der Kinematografie, der zum zweiten Mal von der Agentur Graphx unter der Leitung von Dağhan Celayir eingesetzt wurde; mit der Produktionsmarke FPS Production. Der Soundtrack, komponiert von dem Engländer Marios Takoushis und die orchestrale Bearbeitung von Alastair King, der berühmte Arrangeur, dessen Handschrift wir aus Filmen wie Harry Potter, Gravity und Wonder Woman kennen.

Der Film, der die prestigeträchtige Marke der Barut Hotels die mit ihren 13 Hotels schon 50 Jahre existiert, wurde in vier Hotels der Markenkette gedreht und zeigt die einzigartigen Glücksmomente, die Barut Hotels bei seinen Gästen mit seinem Verständnis der epischen Lebenserfahrung erschafft.



DER BEGINN DER ZIVILISATION



DAS LICHT FÜR DIE ZUKUNFT VOR 12 TAUSEND JAHREN

7.000 Jahre älter als Stonehenge in England und 7.500 Jahre älter als die ägyptischen Pyramiden.... Göbeklitepe, das vor etwa 12.000 Jahren als Zentrum des Glaubens galt, ist ein archäologischer Schatz, der noch nicht ausreichend entdeckt wurde. Göbeklitepe, das sich im Tek-Tek-Gebirge etwa 12 Kilometer nordöstlich von Şanlıurfa befindet, gehört zu Mesopotamien, das als „Fruchtbarer Halbmond“ oder „Goldenes Dreieck“ bezeichnet wird, das mit den Flüssen Euphrat und Tigris blüht. Der „Fruchtbarer Halbmond“ ist der Ausgangspunkt der neolithischen Revolution, die einer der größten Schritte der Menschheit ist, das Keimen des ersten Weizens, die Domestizierung der Tiere, der Übergang zum sesshaften Leben mit den zuerst errichteten Dörfern, die Bildung der Keime der Klassifikation, die Entstehung der Literatur und die Entstehung des Staates....



DIE LETZTEN JÄGER DES STEINZEITALTERS

Göbeklitepe, das Werk einer großen Organisation und Vorstellungskraft, ist das älteste Denkmal dieser Größe; es ist in vielerlei Hinsicht der Nullpunkt der Geschichte. Zu der Zeit von Göbeklitepe lebten die Menschen in kleinen Gruppen und sammelten Pflanzen und Jagdtiere. Wahrscheinlich zum ersten Mal in der Geschichte mussten die Menschen so zahlreich zusammenkommen, um riesige Säulen und schwere Steine aus felsigen Gebieten nach Göbeklitepe zu bringen, indem sie sich ohne Karren und Frachttiere 2 Kilometer weit bewegten.

DAS GEHEIMNIS DER T-FÖRMIGEN STEINE

usgrabungen in den Ruinen von Göbeklitepe waren schon immer ein Schauplatz unerwarteter Entdeckungen. Für die Steinzeit, die als „neolithische Ära“ bezeichnet wurde und in der, der Mensch als Jäger und Sammler lebte, war es erstaunlich für die heutige Welt, dass Tempel gebaut wurden, die eine fortschrittliche Architektur erforderten. Darüber hinaus machten mit Tierfiguren angereicherte Tempel auf T-förmigen Obelisken, die die prähistorische Welt des menschlichen Glaubens widerspiegeln, Göbeklitepe zu einer der wichtigsten Entdeckungen in der archäologischen Geschichte. Zweifellos sind alle Daten und wissenschaftlichen Ergebnisse des prähistorischen Lebens während der Ausgrabungen von großer Bedeutung für die Geschichte der Menschheit.



Bis vor kurzem hieß es, dass monumentale Strukturen nur in fortgeschrittenen Stadien des Siedlungslebens verwirklicht werden konnten. Göbeklitepe enthüllt, dass diese Ansicht nicht korrekt ist und dass die Zeit eine sehr komplexe soziale Ordnung und Technologie hat. Es deutet darauf hin, dass noch viele andere Dinge zu entdecken sind. Das Erstaunliche an den Erkenntnissen aus den 20 Jahren Ausgrabungen des 2014 verstorbenen deutschen Archäologen Klaus Schmidt und seines Teams, der Göbeklitepe seinen letzten Lebensabschnitt gewidmet hat: Göbeklitepe ist ein überaus prächtiges Kultzentrum, ein Tempelberg, der von den letzten Jäger- und Sammlergemeinden der Steinzeit erbaut wurde. Am Vorabend eines großen Wandels haben sich die Jäger-Sammler-Gemeinschaften, die in gewisser Weise alle Schmerzen der Übergangszeit erlebt haben, zumindest mit ihren Tempeln niedergelassen. Darüber hinaus mit einer Welt von Symbolen und Glaubenssystemen, die als fortschrittlicher und komplexer angesehen werden können, als wir dachten.

2019 DAS GÖBEKLITEPE JAHR

Die architektonischen Strukturen in Göbeklitepe sind nicht für den täglichen Gebrauch, sondern für besondere Zwecke kultivierte Denkmäler. Nevalı Çori, Karahantepe, Sefer Tepe und Çayönü in derselben Region gelten als kleinere Siedlungen derselben Kultur. Göbeklitepe wurde in der Jungsteinzeit genutzt und dann verlassen. Die monumentalen Strukturen wurden bewusst von den Menschen der neolithischen Zeit gefüllt, die sie bauten und auf eine Art und Weise dann vergraben. Aus diesem Grund hat der einzigartige Tempelberg, der Treffpunkt der letzten Jäger, bis heute in einer menschenleeren, göttlichen, ruhigen natürlichen Umgebung überlebt, ohne zerstört zu werden. Bisher wurden in Göbeklitepe sechs Bauwerke ausgegraben, in denen schätzungsweise 20 Teile des Tempels stehen. 2018 begann mit Göbeklitepe, das in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufgenommen wurde, eine neue Ära in Bezug auf die Erhaltung sowie gesündere und besser organisierte wissenschaftliche Ausgrabungen.

RIESIGE REPLIKE BEI ITB

2019 wurde in der Türkei das „Göbeklitepe“ Jahr. Auf der Internationaler Tourismus Messe (ITB) in Berlin, die im März in Deutschland stattfand, war eine Kopie von Göbeklitepe zu sehen, der ersten Adresse der Zivilisation. Auf der Messe, die in diesem Jahr zum 53. Mal stattfand, haben die, um auf Göbeklitepe aufmerksam zu machen, auf dem Türkei Stand platzierten riesige Nachbildungen für ein reges Interesse bei den Besuchern gesorgt.



INTERVIEW | DER LEGENDÄRE RADFAHRER GILBERTO SIMONI



„ALLES FING
MIT EINEM
TRAUM AN“

DER ERSTE NAME, DER EINEM EINFÄLLT
WENN MAN AN DIE RADSPORTWELT
DENKT LEGENDE SIMONI

Wir waren mit dem legendären Radfahrer Gilberto Simoni, der mit seinem Team angereist ist und zweimal die Giro d'Italia-Meisterschaft bei der Tour of Antalya gewonnen hat zusammen. Simoni, einer der bekanntesten Namen der Radsportwelt, beantwortete unsere Fragen zu seiner Radsporkarriere, seinem Team „Team Named Rocket“ und seinen zukünftigen Zielen.

VON DER GIRO MEISTERSCHAFT ZUR FÜHRUNG EINES JUNGEN TEAMS

In diesem angenehmen Interview erzählt uns Gilberto Simoni, einer der ehemaligen Giro-Meister, seine ehrlichen Gefühle darüber, wie er sich nach jahrelangen 800.000 km „Pedale treten“ zurückgezogen hat und später dann, als Leiter eines jungen Teams wieder zurück ins Rennen kam..



Was sehen Sie, wenn Sie auf eine Karriere voller Erfolge und Medaillen zurückblicken?

Nachdem ich das Rennen gesehen hatte, bei dem Francesco Moser 1984 den Giro gewann, begann ich mit dem Radfahren. Er bleibt mein Held. Mit 14 Jahren nahm ich an den Rennen teil und wurde stärker. Es ist schön, wenn andere die Momente gesehen haben, in denen ich ein Champion geworden bin und auch sie ergriffen waren und angefangen haben Rad zu fahren. So geht der Radsport nämlich weiter. Aber ich habe es satt, zurückzublicken. Heute macht es mir mehr Freude, Fahrrad zu fahren, Fahrenden zuzusehen und zu trainieren. Jetzt hat mein Sohn sein Herz an diesen Sport verloren. Eigentlich spielte er Fußball. Aber seit diesem Jahr ist er Radfahrer. Das macht mich stolz.

Wie hat es Ihr Leben beeinflusst, ein Giro-Champion zu werden, indem Sie Trofeo Senza Fine aufgehoben haben?

Das Gewinnen war natürlich sehr schön. Ich wurde ein Star in der Fahrradwelt, aber mein Leben hat sich nie verändert. Ich war wie sie mich jetzt sehen, ich habe mein Leben nie geändert. Ich lebe immer noch so, wie ich mich gerade fühle.

Welches Rennen fällt Ihnen als Erstes ein, wenn Sie von Ihrem glücklichsten Sieg erzählen müssten?

Es war der Giro della Lunigiana, bei dem ich mit 18 Jahren teilnahm. Das weltweit wichtigste Rennen für junge Leute. Ich gewann das Regionalrennen und durfte so an allen Rennen in Europa teilnehmen. In diesem Jahr gewann der Junioren-Weltmeister dieses Rennen, wodurch ich mir den Giro d'Italia als Ramper vorstellen konnte. Mit 18 kann man den Giro nicht gewinnen, aber wenn man gewinnt, kann man anfangen, davon zu träumen. Das war der glücklichste Moment.

Sie sind mit Ihrem Team zur Antalya-Tour gekommen, an der Sie dieses Jahr zum ersten Mal teilgenommen haben. Was sind Ihre Eindrücke von den Rennen und der Organisation?

Es war eine sehr erfreuliche Erfahrung für mich. Ich möchte auch noch mal mit dem Fahrrad kommen. Ich war sehr berührt, als ich eine so schöne Organisation sah. Solche Rennen sind für junge Sportler sehr schwer. Es gibt keinen arbeitenden Kopf mehr, alles endet in den Beinen; Aber wenn du schon auf dieser Tanzfläche bist, musst du diesen Tanz bewältigen. Nebenbei ist Antalya auch eine sehr

schöne Stadt. Es ist großartig, hier zu sein und dieses unvergessliche Erlebnis zu erleben. Ich bin zum ersten Mal in der Türkei, doch mein Onkel war vor 50 Jahren hier. Ich bin berührt, dass ich Jahre später nach ihm hier sein kann.

Wie fühlt es sich an, nach der höchsten Stufe der Radsportkarriere, die Führung eines Teams zu übernehmen, das anfängt, neue Erfahrungen zu sammeln, und der Versuch, dieses Team voranzutreiben? Wie kamen Sie zu dieser Entscheidung?

Es ist ein sehr junges Team mit Träumen. Ich erwarte, dass sie den Radsport mögen und lernen. Ich hoffe, es wird ein Umfeld, in dem sie ihre Träume verwirklichen können. Molinari hat mich eingeladen, das Team zu entwickeln. Ich unterstütze das Team. Ihnen Kraft zu geben, gibt auch mir Kraft. Ich habe 95-jährige Männer beim Fahrrad fahren kennengelernt und mich von ihnen inspirieren lassen. Ich möchte genau wie sie, ohne ans Alter zu denken, Fahrrad fahren. Es ist vielleicht kein Weltrekord, aber ich möchte diesen Sport fortsetzen.



Was haben Sie sich für ein Ziel gesetzt, was die Zukunft des Teams betrifft?

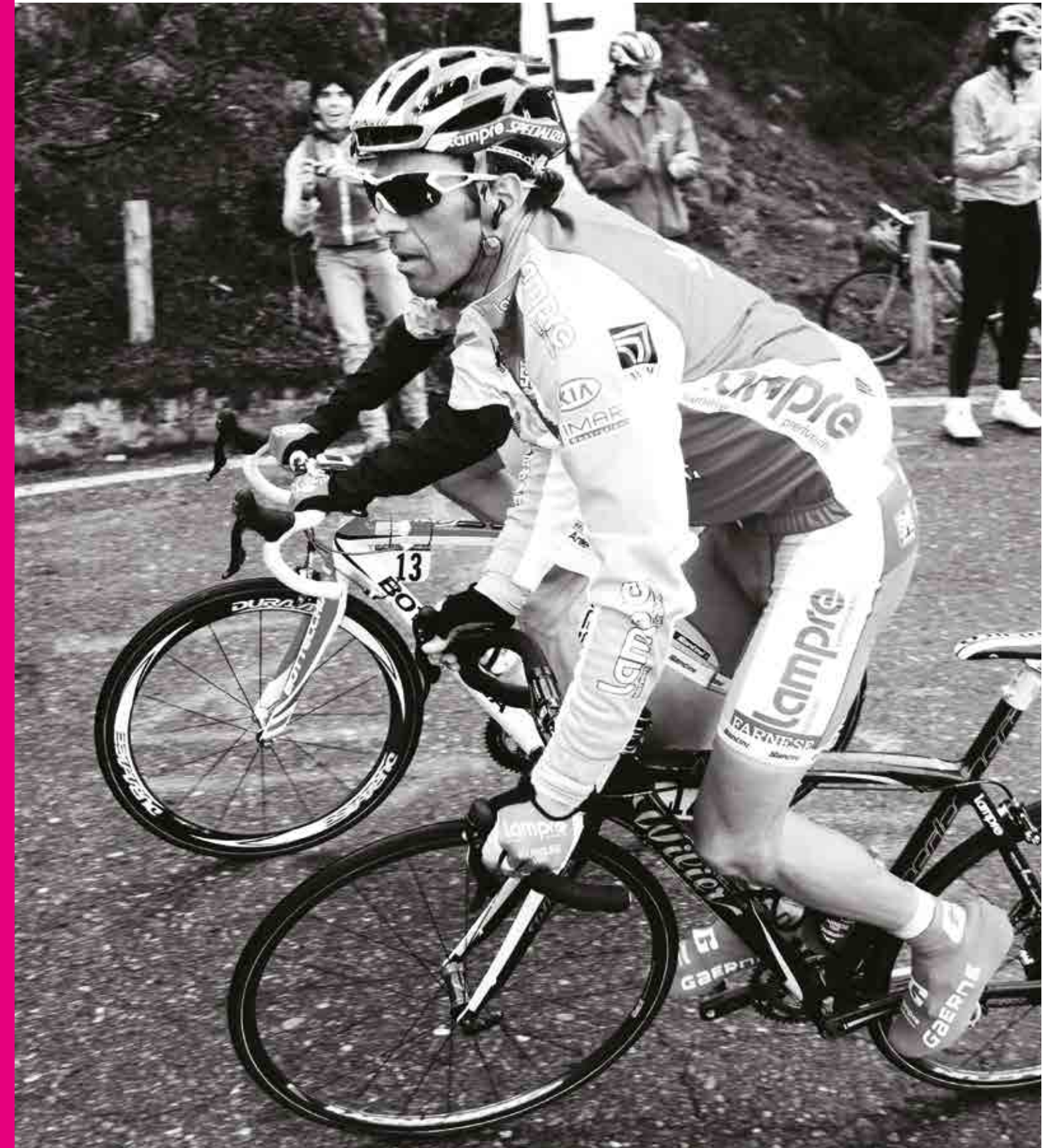
Wir haben sehr wichtige Sponsoren, die den Radsport lieben. Auf diese Weise setzen wir uns ehrgeizige Ziele für die Zukunft des Teams. Ich erwarte, dass die Teilnehmer gute Ergebnisse erzielen und ihre Begeisterung steigern. Da die Tour of Antalya das erste Rennen des Jahres war, wollten sie sich zeigen. Aber sie haben noch einen langen Weg vor sich, bevor sie wirklich mithalten können. Wenn beide Teilnehmer bei dem Unfall in der zweiten Etappe des Rennens nicht gefallen wären, hätten sie die Plätze zwei und drei belegen können. Das Ergebnis war nicht sehr wichtig, da es das erste Rennen war. Ich wollte, dass sie glücklich beginnen und es so beenden. Genau das ist passiert. Die Moral, die sie hier gewinnen, wird die Motivation für sie im nächsten Jahr sein.

Es ist sehr angenehm für die Zuschauer, die Radrennen zu verfolgen, aber was ist mit den Athleten?

Der Zuschauer sieht nur die ersten 30 auf dem Bildschirm, sie sehen nicht, was die anderen durchmachen. Die ersten sind wie Raubtiere. Im Hintergrund gibt es einen Überlebenskrieg. Wenn du deinen Traum vom ersten Sieg verlierst, fliegt die Kraft in deinen Beinen davon. Dann wird das Erreichen der letzten Linie zur Qual.

ICH BIN 15 GIRO, 5 TOUR UND 5 VUELTA GEFAHREN

Was würden Sie jungen Radfahrern der neuen Generation als erfolgreicher Sportler empfehlen, der seit den 90er Jahren viele prestigereiche Meisterschaften gewonnen hat? Ich bin 2000 Rennen gefahren. Wenn ich 2000 in 365 aufteile, ist es, als wäre ich sechs Jahren Rennen fahren. Ich bin meine ganze Karriere über 800.000 km Rad gefahren. 15 Giro, 5 Tour und 5 Vuelta bin ich gefahren. Ich würde sagen, es ist ein sehr schwieriger Sport und ein sehr schwieriger Weg. Wenn man mehrere Karrierewege vor sich hat, wird es nicht funktionieren, es kann nur einen geben. Um nach oben zu gelangen, muss man ununterbrochen und ohne zu zögern arbeiten. Es gibt ein Geheimnis, den Traum vom Sieg Wirklichkeit werden zu lassen. Das ist, diese Beschäftigung zu genießen. Jeden Tag müssen sie mit der Aufregung des ersten Tages aufs Fahrrad steigen. Es gibt so etwas wie Talent auf dem Fahrrad, aber das ist nicht alles. Manchmal braucht es nicht nur Erfahrung, um zu gewinnen, sondern auch Instinkt. Manchmal schaut du auf deine Gegner und wiegst das Rennen ab und gewinnst, aber manchmal gewinnst du, ohne es zu merken.



DIE MYSTISCHE REISE DES KAFFEES

EIN GETRÄNK
SO SÜSS WIE
DIE LIEBE

Schwarz wie der Teufel,
heiß wie die Hölle, rein
wie der Engel, süß wie die
Liebe...

SEIN DANK HÄLT 40 JAHRE, VORTEILE – VIELE!

Der neue Trend für Kaffeeliebhaber ist, täglich die Anzahl der Lokalitäten mit verschiedenen Konzepten und Charme zu erschaffen und zu erhöhen ... Diese Art von Cafés, die uns an jeder Ecke entgegenkommen und mit ihrem originellen Stil Aufmerksamkeit erregen, werden als „Kaffee der nächsten Generation“ bezeichnet. Mit diesen neuen Lokalitäten sind neue Trends und verschiedene Präsentationen in unser Leben getreten. Einerseits traditionelle Kaffeehäuser, die versuchen, die Rücksichtslosigkeit der Zeit zu überstehen, andererseits moderne Cafés. Aber die Duftwolke und die vierzigjährige Dankbarkeit des Kaffees sind immer gleich.

EIN GETRÄNK SO SÜSS WIE DIE LIEBE

Der Kaffee, den der französische Staatsminister Talleyrand als schwarz wie der Teufel, heiß wie die Hölle, rein wie der Engel, süß wie die Liebe beschreibt, ist für unsere Kultur und unser tägliches Leben von großer Bedeutung. Gut in den Tag starten, wach werden, vielleicht einfach nur Genießen ... Die Geschichte des Kaffees, reicht bis ins Jahr 850 n.Chr. Alles begann, als ein äthiopischer Schäfer, namens Kaldi, seine Ziegen hütete und bemerkte, wie eine der Ziegen nach dem sie eine Frucht gegessen hatte, lebhafter wurde. Der Ziegenhirte, der beschloss, diese Frucht zu probieren, genoss das gemischte Gefühl von Glück und neuer Kraft, das er nach dem Verzehr empfand.

DER KAFFEE KAM AUS DEM JEMEN

Später kosteten Mönche diese mysteriöse Frucht; aber sie mochten den bitteren Geschmack nicht und warfen alles ins Feuer. Bald nachdem das köstliche Aroma ihre Nasen gefüllt hatte, waren die Mönche sehr neugierig und brauten ein Getränk aus den gerösteten Früchten. Es war so schön, dass sie es als Geschenk Gottes betrachteten. So verbreitete sich in kurzer Zeit der Ruhm des Kaffeesamens in der Region. Ab dem Jahr 1000 n.Chr. wird im Jemen Kaffee hergestellt. Die Geschichte des türkischen Kaffees beginnt ungefähr 500 Jahren später.

GENAUSO WICHTIG WIE DER GESCHMACK – DIE DARBIETUNG

Kaffee kam Mitte des 16. Jahrhunderts unter Suleyman dem Prächtigen in unser Leben. Nach der weit verbreiteten Meinung wurde der Gouverneur des Jemen, Özdemir Pascha, nach Istanbul gebracht. Doch seitdem hat sich nicht nur die Art und Weise der Herstellung und der Geschmack, sondern auch die Rolle des Kaffees in der Gesellschaft verändert. Im Osmanischen Reich wurde der Bedeutung des Kaffees ebenso wie seiner Präsentation Bedeutung beigemessen. Vor dem Kaffee wurden verschiedene Süßigkeiten und Marmeladen serviert; dann Kaffee aus der Kaffeekanne, kleine Tassen, die mit Edelsteinen wie Gold, Diamanten verziert waren, zusammen mit Lokum oder Muskatteller. Diese Koch- und Präsentationstechnik wurde als türkischer Kaffee bezeichnet. Obwohl türkischer Kaffee nicht mehr in Edelsteinen an unsere Tische kommt, hat sich die Größe der Tassen nie geändert.



EIGENSCHAFTEN DES TÜRKISCHEN KAFFEES

- Die älteste Kaffeekochmethode der Welt.
- Besteht aus Kaffeeschaum, Kaffee und Kaffeesatz.
- Dank des weichen und samtigen Schaums bleiben Geschmack und Wärme im Gaumen lange erhalten.
- Seviert in einer dünnwandigen Tasse, kühlt langsam ab, dafür ist der Genuss umso länger.
- Intensiver Geschmack, der die Geschmacksnerven im Mund anregt und unvergesslich macht.
- Ist viskoser, weicher und aromatischer als andere Sorten.
- Durch seinen einzigartigen Duft kann er leicht von anderen Kaffeesorten unterschieden werden.
- Wird von Kaffeeliebhabern als einziger Kaffee akzeptiert, der aufgekocht werden kann.
- Die einzige Kaffeesorte mit Wahrsageritual.
- Einzigartig, denn der Kaffee ist in der Tasse, doch weil der Kaffeesatz am Boden bleibt muss er nicht gefiltert werden.
- Auch wenn er häufig getrunken wird, bläht die geringe Menge einen nicht auf.
- Enthält weniger Koffein als andere Kaffeesorten.
- Die einzige Kaffeesorte die beim aufkochen, nach belieben gesüßt wird und deshalb trinkfertig serviert werden kann.

MEDDAH CAFE MIT MUSIK

Früher waren Kaffeehäuser wichtige Orte, an denen der Kaffee in den großen Teekannen der Öfen gekocht wurde, Bücher gelesen wurden und alle Teile der Öffentlichkeit angesprochen haben. Es gab sogar Musik- und Meddah-Shows. In der späten osmanischen Zeit wurden Kaffeehäuser zu Orten, an denen sich die öffentliche Meinung bildete.

DER ORT FÜR LITERATURLIEBHABER

Mit der Verbreitung der gedruckten Presse im 19. Jahrhundert wurden Kaffeehäuser zum Lesen und sogar zum Schreiben genutzt; Neben Lesern pflegten Schriftsteller und Dichter, ihre Werke mit Kaffee zu schreiben und intellektuelle und philosophische Gespräche miteinander zu führen.

A photograph of a lighthouse at night, illuminated from within, with a bright light emanating from the top. The sky is dark and filled with many stars, creating a starry background. The lighthouse is on the left side of the frame, and the sky occupies the rest of the image.

LYKISCHER WEG

EINE ROUTE DURCH KULTUR UND NATUR

- PROF. DR. NEVZAT ÇEVİK:

Ich schlage vor, den Lykischen Weg in seinem 20. Jahr an seiner Eröffnung mit einer großen Präsentation der Welt vorzustellen.

EINE KULTUR UND NATUR ROUTE

Als Wissenschaftler, der seit 1988 in ganz Lykien reiste, nachforschte, Ausgrabungen machte, Bücher schrieb und die erste wissenschaftliche Veröffentlichung der lykischen Straßen, das Reiseführer Denkmal mit dem Namen „Stadiasmus Patarensis“ zusammenfasste, habe ich großes Interesse an diesem Projekt.

Bei der Patara Ausgrabung, an der ich teilnahm und von der ich Aufzeichnungen machte, befindet sich, in diesem wirklich unglaublichen Denkmal von mehr als 6 Metern Länge ein schriftlicher Block aus der Claudius-Zeit. Dort werden die West-, Ost- und Nordrouten ab der Hafenstadt Patara und dem Lykischen Weg beschrieben. Auch werden Städte mit ihren Namen und die Entfernungen zwischen diesen erwähnt.

Die Gesamtstrecke des lykischen Weges der als Tourismusziel angeboten wird, beträgt 540 Kilometer. Das grandiose Zusammentreffen von Natur und Geschichte beeindruckt einen auf diese kulturelle Route. Unterwegs stoßen die Menschen in kurzen Abständen auf ein Relikt,

einen Pfad, einen Sarkophag oder eine antike Stadt. Auf diesem Wanderweg hat man das Meer immer in Begleitung. Es ist eine der besten kulturellen Routen der Welt, da einem mit den Bergen, der Flora und Fauna Vollkommenheit geboten wird.

Ich schlage vor, den Lykischen Weg in seinem 20. Jahr seiner Eröffnung mit einer großen Präsentation der Welt vorzustellen. Wir können einen besonderen Marsch für das 20. Jahr organisieren, indem wir rekordverdächtige weibliche und männliche Weltmeister einladen. Obwohl der Lykische Weg eine der seltenen kulturellen Routen der Welt ist, hat er noch nicht den gewünschten Bekanntheitsgrad erreicht. Die Mont-Blanc-Route in den Alpen, die Frankreich-Italien-Route, die Wanderwege in Mittelamerika und Peru wurden bereits weltweit bekannte Rivalen. Wir müssen die Bedeutung des Lykischen Weges verbreiten, indem wir seine geografischen und historischen Vorteile hervorheben.



ROT-WEISSE HINWEISE

ES WURDEN ROT-WEISSE HINWEISE ANGEBRACHT

In Finnland werden die kulturellen Routen vom Staat unterhalten. Hütten zwischen den beiden Dörfern auf der Route können zum Entspannen genutzt werden. In Frankreich arbeiten zivile Gesellschaftsinstitutionen im Vordergrund. Kate Clow, Gründerin des Verbands der Kulturstraßen und das Ministerium für Kultur waren die Führende Kraft um den berühmtesten von 33 Kulturrouen in der Türkei, dem lykischen Weg, bekannt und zu machen und anerkennen zu lassen. Wir empfehlen weltweit ähnliche Studien zur Nutzung, Kontrolle und Instandsetzung dieser Straße.

Der Verband der Kulturstraßen unter der Leitung von Kate Clow arbeitet seit langem an den Wegen mit kulturellen, natürlichen oder historischen Werten und identifiziert die symbolischen Wege der Zivilisation als Kulturstraßen. Es ist aufregend zu sehen, dass diese Arbeit auf einem Weg zwischen zwei Welten, von Ost nach West auf anatolischen Boden stattfindet. Jeder Zeitabschnitt und jede Region wird durch die Pfade in Erinnerung gerufen, die man durchläuft. Hethitische, phrygische, lykische Zivilisationspfade wie; Naturpfade wie Ararat, Kaçkar, Küre und Sarikamis; St. Paul, Hz. Obwohl die Wege, die für Überzeugungen und Menschen wie Ibrahim und Evliya Çelebi von Bedeutung sind, auch wenn jeder für sich ein spezieller Weg ist, verwandeln sie sich in ein Netzwerk, das Zeit und Raum eliminiert.

Und deshalb, auch wenn man auf demselben Weg bleibt, ändern sich mit jedem Schritt Mensch, Zeit und Raum.

Der Lykische Weg ist nicht nur eine kulturelle Route oder ein neues Ziel für nachhaltigen Tourismus. Es handelt sich um einen symbolischen und bedeutenden Beitrag zur

Wiederbegegnung mit kulturellen Teilhabern mit der Türkei, die ein Teil von Asien und auch von Europa ist. Und es vermittelt die Botschaft, dass der Reichtum der Erde, der aus Geschichte, Kultur und Natur stammt, eine gemeinsame Präsenz der Völker der Erde ist und dass sie gemeinsam genutzt werden sollten: lehrreich, friedlich, unterhaltsam.

Die Kulturrouen-Studie, die auf dem Lykischen Weg begann und 1999 vom Kulturrouen-Verband eingeführt wurde, wurde von Kate Clow mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Tourismus und der Garanti Bank eingerichtet und entwickelt. Das Hauptziel dieses Projekts ist es jedoch, die Einheit des Vereins zu stärken, indem die Kommunen, Nichtregierungsorganisationen wie die Antalya Förderungsstiftung, lokale Organisationen und Institutionen zusammengebracht werden und sich bemühen, diese Werte zu schützen und zu verbessern.



Die Grenzen der Länder haben sich seit Tausenden von Jahren geändert, die Straßen jedoch nicht. Weil die Straßen, die Nation, die Farbe, das Geschlecht des Überquerenden nicht in Frage stellen. Sie sind für alle.

Unser Wunsch ist, dass die türkischen Kulturrouten von der UNESCO anerkannt, rechtlich und gesetzlich vollständig angenommen werden, um den Betrieb und die Schutz- und Nutzungsebene ähnliche wie bei den Routen in Europa zu erhöhen, eine raschere Entwicklung der Geschäftsbeziehungen und das, dass Ministerien mit dem Verein viel intensiver zusammen arbeitet.

Die Idee eines Wanderwegs wurde zum ersten Mal von Jean Loiseau im späten 19. Jahrhundert eingeführt. 1890 unterstützt der französische Campingclub diese Initiative. Die weltweit erste Wanderroute wurde 1934 im finnischen Lappland markiert. Dieses Projekt wurde vom Staat realisiert. Der eigentliche Auslöser war das bezahlte Urlaubsgesetz in Frankreich im Jahr 1936. Viele Franzosen nutzten diese soziale Revolution und suchten nach alternativen Urlaubserlebnissen. 1946 wurde das Leitzeichen, bestehend aus roten und weißen Linien, international anerkannt.



Kulturelle / naturverbundene Wege, die im Laufe der Jahre immer beliebter wurden, bekamen viele neue Namen in der Tourismusbranche; Entdeckung, Aufregung, Forschung, Sport, Natur, Kultur, Gastronomie, Gesundheit. Die „romantische Straße“ in Deutschland, die Natur- und Kulturstraßen in Frankreich (Mont Blanc) und Italien, Inka-Straße mit großartigen Ruinen und Wildleben in Peru, die „Königstraße“ in der Schweiz, der „Grand Canyon“ in Amerika, Jordaniens „Petra“, die beeindruckendste Kultur- und Naturtour des Nahen Ostens, all diese Touren bieten Tausenden von Wanderern einen interessanten Urlaub und ein hohes Erlebnis.

23 Kulturrouten gibt es in der Türkei; Sarikamis, Berg Ararat, Hethiter, phrygisches Tal, St. Paulus, Caria, Ephesus, Sultane, zwischen zwei Meeren, Evliya Celebi, Sufi, Anabasis, Kackars, Gastronome, Istiklal, die Abrahamstraße, allesamt sehr eindrucksvolle Routen, die erstellt und von Reisenden und Urlaubern schnell angenommen wurden.

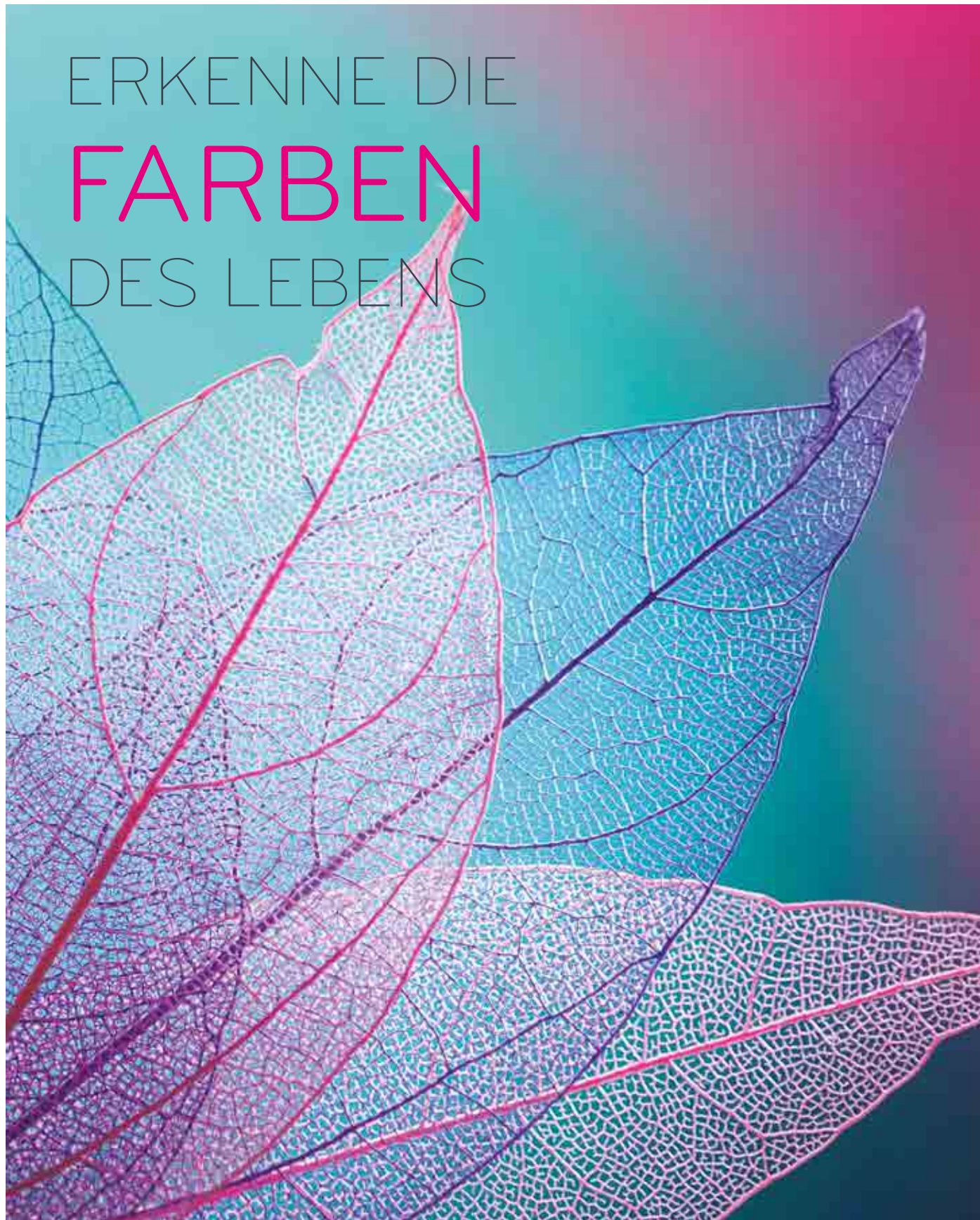
Zu der Entwicklung dieser Wege beigetragen hat der bahnbrechende Vorreiter, der Lykische Weg, dieser wurde 1999 eröffnet und ist jetzt 540 km lang. Mit der zunehmenden Länge wurde immer wertvoller. Die in 29 Abschnitten präparierte Straße kann im Durchschnitt in 30-33 Tagen zurückgelegt werden. Aber es ist wahrscheinlicher, dass bestimmte Teile bewandert werden. Wege wie Kabak, Kalkan, Kas, Demre-Beymelek, Cirali-Adrasan, Geyikbayiri können für regionale Wanderungen bevorzugt werden. Am beliebtesten sind die Strecken Fethiye Totes Meer, Demre-Kekova-Kaş und Gelidonya Cape-Adrasan-Olympos.

EMPFEHLUNGEN VOM ARCHÄOLOGEN PROF. DR. NEVZAT ÇEVİK

Bisher wurden am Lykischen Weg wichtige Schritte und große Anstrengungen unternommen. Dafür sind wir dankbar. Doch habe ich ein paar Vorschläge für die Zukunft.

- Wir sind im 20. Jahr des Lykischen Weges, der 1999 eröffnet wurde. Es muss eine sehr große internationale Eröffnung durchgeführt werden. Usain Bolt sollte eine Hollywood-Star-Walking-Show mit berühmten Athleten wie Almaz Ayana oder wie Celliphine Chespol und Alfred Barkach, die in der Cross Country-Disziplin besonders rekordverdächtig sind, aufführen.
- In regelmäßigen Abständen sollte ein internationales Langstreckenrennen mit dem Namen „Lykischer Weg“ stattfinden. Die Rennstrecke sollte Typallia-Trebenna-Onobara-Attaleia (Yarbaş Çandır-Antalya) oder Antiphellos-Myra (Kaş-Demre) sein. Das erste Rennen sollte 2019 im Rahmen des 20-jährigen Jubiläums stattfinden
- Für diejenigen, auf dem Lykischen Weg wandern, sollten die Museen und die Eingänge der antiken Stadt entlang der Route kostenlos sein.
- Jede Gemeinde sollte die Straße und ihre Umgebung einmal im Jahr reinigen und stetig dafür sorgen, dass sie in gutem Zustand bleibt.
- Für diejenigen, die die Dorfresidenzen entlang der Straße betreiben, sollte für unter fünf Betten keine Steuer verlangt werden. Sie sollten nur lokale Gerichte und Lebensmittel anbieten müssen.
- In Nichtwohngebieten sollten Distanzhütten zwischen zwei großen Entfernungen gebaut werden.
- Modell des ländlichen Verhaltens, das Recht, wildlebende Lebensmittel zu sammeln und wandern zu dürfen; sollte als das Recht des Volkes anerkannt und gelehrt werden.
- Schulungsseminare wie Landkarten lesen, Natur- und Kulturschutz, Routenfindung und Überleben auf dem Gelände sollten angeboten werden.
- Kulturen entlang des Lykischen Weges und der antiken Ruinen sollten gut beworben und Geschichten, Mythologien als Weg durch eine faszinierende Entdeckungswelt hervorgehoben und beschrieben werden.
- In einigen Zentren entlang der Route sollten Natur- und Kulturtrainingspunkte eröffnet werden.
- Wie bei Tauchern muss das Wanderzertifikat für den Kulturkurs schrittweise ausgestellt werden.
- Es sollten wirtschaftliche touristische Aktivitäten geplant werden (2,5 Millionen Wanderer in Finnland hinterließen 141 Millionen Euro).
- Während das Ministerium für Kultur und Tourismus Schirmherr wird und die Autorität der Verwaltung und anderer Aktivitäten des Lykischen Weges hat, sollte der Kulturroutenverband vorerst für die Koordinierung zuständig sein.
- Der Gemeindeverband sollte sich mit dem Problem befassen und die Gemeinden sollten in ihrem Gebiet unterstützen und dafür verantwortlich sein. In Demre, wo das Museum für lykische Zivilisationen genau im Zentrum des Lykischen Weges die meisten Touristen empfängt, sollte das Koordinierungszentrum für den Verein für Kulturrouten Lykischen Weg sein. Dieses Zentrum sollte in einem Büro im archäologischen Park Demre mit einer qualifizierten Sekretärin koordiniert werden.

ERKENNE DIE FARBEN DES LEBENS



DIE KRAFT DEN MOMENT ZU ERLEBEN

Die Veränderung in und um sich herum in jedem Moment des Lebens mit seiner außergewöhnlichen Realität zu realisieren... Den Moment bewusst erleben... Gedanken zu erkennen, Gefühle, so wahrzunehmen wie sie wirklich sind... Und während Sie das machen, damit allein bleiben, ohne sie zu benennen, zu beurteilen oder auf sie zu reagieren... In der Tat ist dies ein Talent, das wir von Geburt an in uns tragen, dass jedoch durch unsere sich entwickelnden Gedanken, die ständig über andere Dinge nachdenken, geschwächt wird. Ein neuer Trend in der Welt, „Natural Mindfulness“, mit anderen Worten die Praktiken des „Natürlichen Bewusstseins“ beschreibt, wie wir unsere Fähigkeiten erkennen, verstehen und stärken können.

Wenn wir diese Fähigkeit als geschwächten Muskel betrachten, stärkt die Übung der vollen Achtsamkeit Ihren Muskel, sodass Sie sich wirklich in diesem Moment befinden, Ihre Fähigkeit, diesem Moment zu leben entwickelt sich und Reinheit in Ihrem Geist sorgt für Klarheit. So haben Sie die Chance, Ihren Lebenszweck und das Verhalten, das Sie verändert zu erkennen. Momente und die Kraft Momente wirklich zu erleben, nehmen zu. In diesen Momenten können Sie manchmal etwas zuvor nicht bemerktes Schönes erkennen, Seelenfrieden einfangen und manchmal die Herausforderungen und stressigen Momente besser bewältigen.

Obwohl das Wort Stress teilweise ein neues Wort ist, existiert es tatsächlich von Beginn des menschlichen Lebens an. Vor Tausenden von Jahren war der Höhlenmensch auch gestresst und reagierte wie wir physisch auf den Stress. Trotz der gleichen Reaktionen unterscheidet sich das zivilisierte Leben erheblich von unseren Vorfahren, die in der Höhle leben. Die Hektik des modernen Lebens, die Strapazen des Verkehrs, die Schwierigkeiten im Bildungs- und Geschäftsleben, der Schrecken der Nachrichten, das wirtschaftliche Bild und die Beziehungen, die wir zu unseren Nächsten unterhalten, sind von starkem Stress geprägt. Obwohl die Auswirkungen von Stress auf uns die gleichen sind wie bei unseren Vorfahren; Wir leben schneller und nach all den stressigen Momenten haben wir oft keine Zeit, uns zu erholen.

„Mindfulness“ hilft Ihnen sich Ihre eigene Höhle zu bauen. Stellen Sie sich vor, Sie sind für einen Moment im Stau... Sie sitzen im Auto und Ihre Gedanken hüpfen wischen, dem Sie morgen alles so Wichtiges erledigen müssen, was Sie tun müssen, wenn Sie nach Hause gehen, und was der Ansager im Radio sagt. Sie fühlen sich eingesperrt, gelangweilt und hilflos. Sie träumen davon, so schnell wie möglich Ihr Ziel zu erreichen, aber die Straße hört nicht auf. Sie entscheiden, dass dieser Verkehr Ihr Leben aufsaugt und Sie die Stadt verlassen müssen. Stellen Sie sich vor: Sie sind wieder auf dem Weg und es geht Ihnen genauso. Aber anstatt zu reagieren, lenken Sie Ihre Aufmerksamkeit auf die Erfahrung. Sie stellen fest, dass Ihr Griff fest ist, Ihre Schultern angespannt und hochgezogen sind, Ihre Atmung sich verengt hat und nun Entspannen Sie all diese Bereiche. Sie erinnern sich daran, dass der Verkehr wie alles andere im Leben enden wird. Vielleicht spüren Sie sogar in dieser schwierigen Situation die Schönheit, die Details zu bemerken, und denken, dass Sie das Glück haben, gesund und lebendig zu sein. Wiederum lenken Sie Ihre Aufmerksamkeit auf Ihren Atem und die Gedanken und Gefühle, die Sie durch Ihren Geist fühlen.

Hier haben Sie „Mindfulness“ erlebt, das heißt, jedes Detail des Augenblicks, in dem Sie leben, zu realisieren, die Gedanken, Gefühle, die Sie in Ihrem Geist erfahren haben, wie sie sind, wahrzunehmen und sie zu leben, ohne sie zu benennen. Zweifellos fühlen Sie sich dadurch besser und anders als bei früheren Verkehrserfahrungen. Wenn Ihre Achtsamkeitspraktiken durch Ihr Bewusstsein gestärkt werden, kann die Kraft des „im Moment seins“ die Herausforderungen Ihres Lebens leichter bewältigen. Sie können sich was; Fokus, Aufmerksamkeit, Klarheit, Kreativität ebtrifft entwickeln. Noch wichtiger ist, dass Sie Verhaltensweisen entwickeln können, die Ihr Leben verändern. Für diese Veränderung bieten die fünftägigen Einsamkeits- und achtwöchigen Stressabbauübungsprogramme, mit der „Mindfulness“ als Basis, einen sehr unterstützenden Start.

DIE LÄNGSTE LEBEN DER WELT

ACHT GEMEINSAME MERKMALE DER LÄNGSTEN **LEBEN** DER WELT

Menschen, die in sogenannten geografischen „Blue Zones“ leben, leben im Allgemeinen bis zum Alter von 100 Jahren gesund. Die Menschen in den Blauen Regionen teilen acht gemeinsame Lebensweisen, die zu einer verbesserten Lebensqualität und -dauer führen. Die Geheimnisse des langen Lebens in den „Blauen Regionen“ wie der Barbagia-Region Sardiens, der Ikaria-Insel Griechenlands, der Nicoya-Halbinsel in Costa Rica, dem Loma Linda-Viertel in Kalifornien und der Stadt Okinawa in Japan lauten wie folgt:



● 1. NATÜRLICHE MOBILITÄT ●

Menschen, die in der Blauen Zone leben, laufen keine Marathons oder gehen in Fitnessstudios und machen schwere Übungen. Sie haben einen konstanten und natürlichen Lebensstil. Sie leben und arbeiten in Umgebungen, Gärten, die sie dazu zwingen, ständig und ohne nachzudenken zu handeln.

2. HINTERGRUND

Die Okinawans nennen es „Ikigai ve“ und die Nikolai nennen es „plan de vida“. Beides bedeutet zu wissen, warum Sie morgens aufwachen. Für einen Zweck aufwachen. Menschen mit einem bestimmten Zweck leben im Durchschnitt sieben Jahre länger.

3. ENTSPANNUNG

Sogar die Menschen in der Blauen Zone erleben mal Stress. Stress ist ein Faktor, der die Lebensqualität beeinträchtigt und einige Krankheiten verursacht. Die am längsten lebenden Menschen der Welt haben die Gewohnheit, Stress abzubauen. Die Okinawans nehmen sich jeden Tag ein paar Minuten Zeit, um sich an ihre Vorfahren zu erinnern, die Adventisten beten, die Ikaraner schlafen nachmittags ein bisschen, die Sarden haben Spaß.



ERST DIE FAMILIE

6. GLAUBE

Zwei von fünf Menschen über 100 in den Blauen Regionen scheinen mit einigen Religionsgemeinschaften verbunden zu sein.

7. FAMILIE ZUERST

Familien haben für die Menschen in dieser Region Priorität. Ältere Eltern leben in der Nähe oder im selben Haushalt. Die Anwesenheit von Erwachsenen zu Hause scheint die Wahrscheinlichkeit zu verringern, dass Kinder krank werden oder ihr Leben verlieren. Es wird auch beobachtet, dass lange Ehen das Leben um bis zu drei Jahre verlängern.

8. SOZIALE GRUPPE / GUTE FREUNDE

Die Menschen in der Blauen Zone haben ein soziales Umfeld, das gesundes Verhalten unterstützt. Die Okinawans entwickelten das Konzept einer Gruppe von fünf Freunden ("Moais"), die für ihr Leben miteinander verbunden sind. Untersuchungen zeigen, dass Rauchen, Übergewicht, Glück und sogar Einsamkeit ansteckend sind. Soziale Netzwerke langlebiger Menschen beeinflussen das Gesundheitsverhalten positiv.

80 % REGEL

4. 80 % REGEL

Die 20-prozentige Lücke zwischen Hungergefühl und Sättigung kann den Unterschied zwischen Gewichtsverlust und Gewichtszunahme ausmachen. Also den Tisch verlassen, bevor man satt ist. Die Menschen in den Blauen Zonen essen am Nachmittag oder frühen Abend kleine Mahlzeiten und essen den Rest des Tages nicht mehr. Sie haben also keine drei Hauptmahlzeiten, drei Snacks am Tag Regel.

5. GEMÜSEREICHE ERNÄHRUNG

Gewohnheiten wie; Saisonales Gemüse und Obst essen, Vollkornnahrung, Ziegenmilch und Käse essen, Kräuter der Region zu verwenden, viel Flüssigkeit zu sich zu nehmen, hauptsächlich Wasser, Fisch häufig zu bevorzugen und rotes Fleisch zu meiden.

GESUNDHEIT DURCHS FASTEN

Die "intermittierende Fasten"-Diät, im Westen "intermittent fasting" genannt, ist auf dem Weg, eines der beliebtesten Ernährungsprogramme zu werden. Im Mittelpunkt des intermittierenden Fastens steht im Gegensatz zu anderen Ernährungsformen die Nahrungsaufnahmezeit und nicht die Nahrung. Die Ernährung spielt auch bei Krebs und Chemotherapie eine wichtige Rolle, und es kann zu Veränderungen in der Ernährung kommen. Sie können anfangen, ein Lebensmittel, das Sie zuvor geliebt haben, abzulehnen und ihrer Liste keine neuen Lebensmittel hinzuzufügen. Appetitlosigkeit und Übelkeit begrenzen gelegentlich die Nahrungsaufnahme. Aber diese Situation kann nicht so schädlich sein, wie es scheint. Neuere Studien legen nahe, dass der Appetitlosigkeit während der Krebsbehandlung nicht immer ein negativer Stellenwert beigemessen werden sollte und dass auch das Fasten bei geeigneten Patienten von Zeit zu Zeit positive Auswirkungen haben kann.

Intermittierendes Fasten ist eine Diät, bei der Personen 16-48 Stunden lang sehr wenig oder gar keine Kalorien erhalten. 8 Stunden Essen und 16 Stunden Fasten; 2 Stunden Essen und 21 Stunden Hunger werden auf verschiedene Arten versucht. Intermittierendes Fasten wird auch als Fasten Diät oder periodisches Fasten bezeichnet. Diese verschiedenen Modelle des Fastens sind Ansätze, die versucht wurden, die körperliche und geistige Leistungsfähigkeit von Säugetieren zu verbessern. Im Modell des intermittierenden Fastens wurde beobachtet, dass der Körperfettanteil abnahm, während die Muskelmasse des Körpers aufrechterhalten wurde. Intermittierende und periodische Fastenstudien haben gezeigt, dass Krebszellen anfälliger für Chemotherapie oder andere Krebstherapien sind. Darüber hinaus hat diese Art der Ernährung dazu beigetragen, Hormone wie Insulin, Leptin und Adiponectin zu modulieren. Intermittierendes Fasten wurde in erster Linie zur Bekämpfung von Diabetes und polyzystischem Ovarialsyndrom untersucht, erweist sich nun jedoch als möglicher Ansatz zur Krebsprävention oder -behandlung. Die verfügbaren Daten legen nahe, dass eine Fastenkost für die Ergebnisse der Chemotherapie von Vorteil sein kann, insbesondere durch die Verringerung der Nebenwirkungen. Bei entsprechend ausgewählten Patienten wird das Fasten als sichere Methode angesehen. Negative Auswirkungen auf das Fasten scheinen ebenfalls minderwertig zu sein.

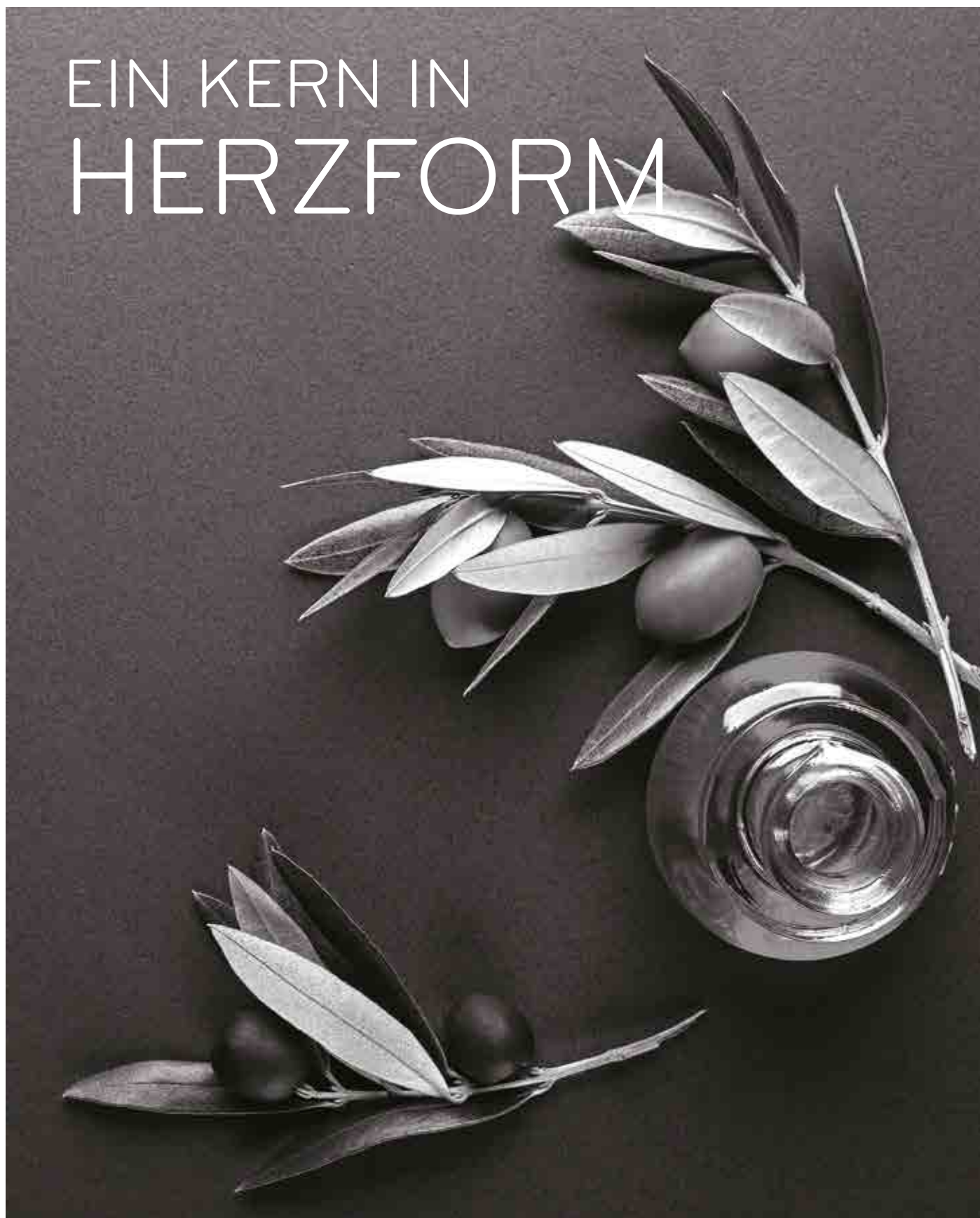
EINNAHME VON VITAMIN D UND OMEGA-3 RICHTIG?

Die Verwendung von Nahrungsergänzungsmitteln in Form von Vitaminen und Mineralstoffen ist weltweit verbreitet, insbesondere in westlichen Ländern. Beispielsweise verwendet mehr als die Hälfte der Erwachsenen in den USA Ergänzungsprodukte (Nahrungsergänzungsmittel). In den letzten Jahren waren Fischöl und Vitamin D die beliebtesten und als gesundheitsfördernd angesehenen Nahrungsergänzungsmittel. Es gab jedoch ernsthafte Zweifel an den langfristigen Vorteilen dieser Präparate. Die beste und umfassendste Studie, die jemals für diesen Zweck entwickelt wurde, war VITAL, dessen Ergebnisse im Januar 2019 in der Fachzeitschrift NEJM veröffentlicht wurden.

In einer randomisierten, doppelblinden, placebokontrollierten Studie erhielten die Teilnehmer täglich 2000 IE Vitamin D3 und 1 Gramm Omega-3-Fettsäuren, um ihre Auswirkungen auf die Prävention von Krebs und Herz-Kreislauf-Erkrankungen zu testen. Als Ergebnis der Studie gelangten dem Forschungsleiter Manson und seinem Team zu dem Ergebnis; dass Fischöl und Vitamin-D-Präparate das Risiko für Krebs und Herz-Kreislauf-Erkrankungen nicht verringern. Bisherige Beobachtungen legen nahe, dass der Verzehr von Fisch vor Herz-Kreislauf-Erkrankungen schützt



EIN KERN IN HERZFORM



LEBEN AUS DEM MITTELMEER

Pro Mensch auf der Welt, gibt es 400 Gramm Olivenöl. Mit anderen Worten, es gibt ein Lebenselixier im Mittelmeerraum.

Das wichtigste bestimmende Element der Kaninchenherz-Olive aus Antalya ist, dass die Frucht leicht vom Kern getrennt werden kann, sie sehr fleischig ist, wie die Herzform quer und länglich symmetrisch und die Spitze oval ist. Sie hat ihren Namen vom Kern, der wie das Herz eines Kaninchens aussieht. Da sie eine starke Entwicklungsstruktur aufweist und empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen ist, erfordert es besondere Aufmerksamkeit beim Transport und der Verarbeitung. Die Schäden während der Ernte sind geringer als bei anderen Olivensorten. Aufgrund des Mittelmeerklimas und der Auswirkungen des Taurusgebirges auf das Klima in Bezug auf das geografische Gebiet weisen Setzlinge, die an den Grenzen von Antalya entnommen und in anderen Regionen gepflanzt wurden, nicht dieselbe Farbe, Qualität und dasselbe Aroma auf. Das Taurusgebirge, das Antalya wie eine Mauer von den inneren Regionen trennt, begrenzt den Luftstrom und schafft einzigartige Bedingungen für hohe Luftfeuchtigkeit und Temperatur. Aufgrund dieser geologischen Struktur ist die Größe und das Fleischverhältnis der Kaninchenherz-Oliven in Antalya höher als bei anderen Sorten.



KANINCHENHERZ OLIVENÖL ALS MEDIKAMENT

Es ist erwiesen, dass das Verhältnis von „Polyphenol“ (natürliches Antioxidans in Pflanzen), das bekanntermaßen krebsvorbeugend wirkt, im Olivenöl des Kaninchenherzens dreimal so hoch ist und in dieser Hinsicht als Arzneimittel wirksam ist. Dieser Wunderbaum hat viel mit der mediterranen Bevölkerung und der mediterranen Kultur zu tun. Daher ist weder der Olivenbaum nur ein Baum, noch sind seine Produkte nur Lebensmittel. Das alles ist Teil einer tausendjährigen Kultur, einer Tradition, kurz gesagt, eines Lebens. Bis vor 15 bis 20 Jahren wussten wir nicht, wie wichtig die Nebenbestandteile, auch Gesundheitskomponenten genannt, in Oliven Früchten sind, die ein volles pharmazeutisches Lager sind. Nachdem das erkannt wurde, begannen sich Produktionstechnologien und -verfahren zu ändern. So ist es ein Ziel geworden dem Verbraucher, sowohl Tafelöl und Olivenöl, aber insbesondere Olivenöl, als Produkt mit hohen Gesundheitskomponenten zu liefern.



DIE KANINCHENHERZ OLIVE WURDE ANERKANNT

Als die Handelsbörse von Antalya 2013 seine Forschungs- und Entwicklungsaktivitäten aufnahm, erhielt Antalya Tavşan Yüreği Zeytini (Antalyas Kaninchenherz Olive), das 2014 bei der türkischen Patent- und Markenbehörde für das Zertifikat für geografische Zeichen angemeldet wurde, am 6. September 2018 ein Zertifikat für geografische Zeichen. Zuvor hatte Döşemealtı handgemachte Teppiche, Finike Orangen, Antalya piyazı (Beilagensalat), Korkuteli karyagdı Birne, Alanya yenidünyası (Wollmispel) geografische Zeichen erhalten.

In unserem Land werden 13 Prozent der weltweiten Olivenproduktion (rund 350.000 Tonnen) und 6 Prozent der Olivenölproduktion (180-200.000 Tonnen) erzeugt. 30% der Oliven, die wir erhalten, werden als Tafeloliven und 70% als Oliven verzehrt. Obwohl unser Land ungefähr 8-10 Tausend Tonnen Olivenöl produziert, ist das Olivenproduktionspotential unserer Stadt höher.

Durch den Gewinn von weltweiten Meisterschaften ist die aus und in Antalya einzigartige Kaninchenherz Olive (Polyphenol-Olea Sental) und die Olivenöle unser ganzer Stolz. Die Antalya Kaninchenherz Olive ist durch die Registrierung von geografischen Zeichen geschützt.

Der Olivenhandel wird in Antalya seit der Pamphylienzeit ausgeübt. Es ist bekannt, dass die Gewinner der Wettbewerbe in der Antike mit Olivenöl in Amphoren belohnt wurden ...

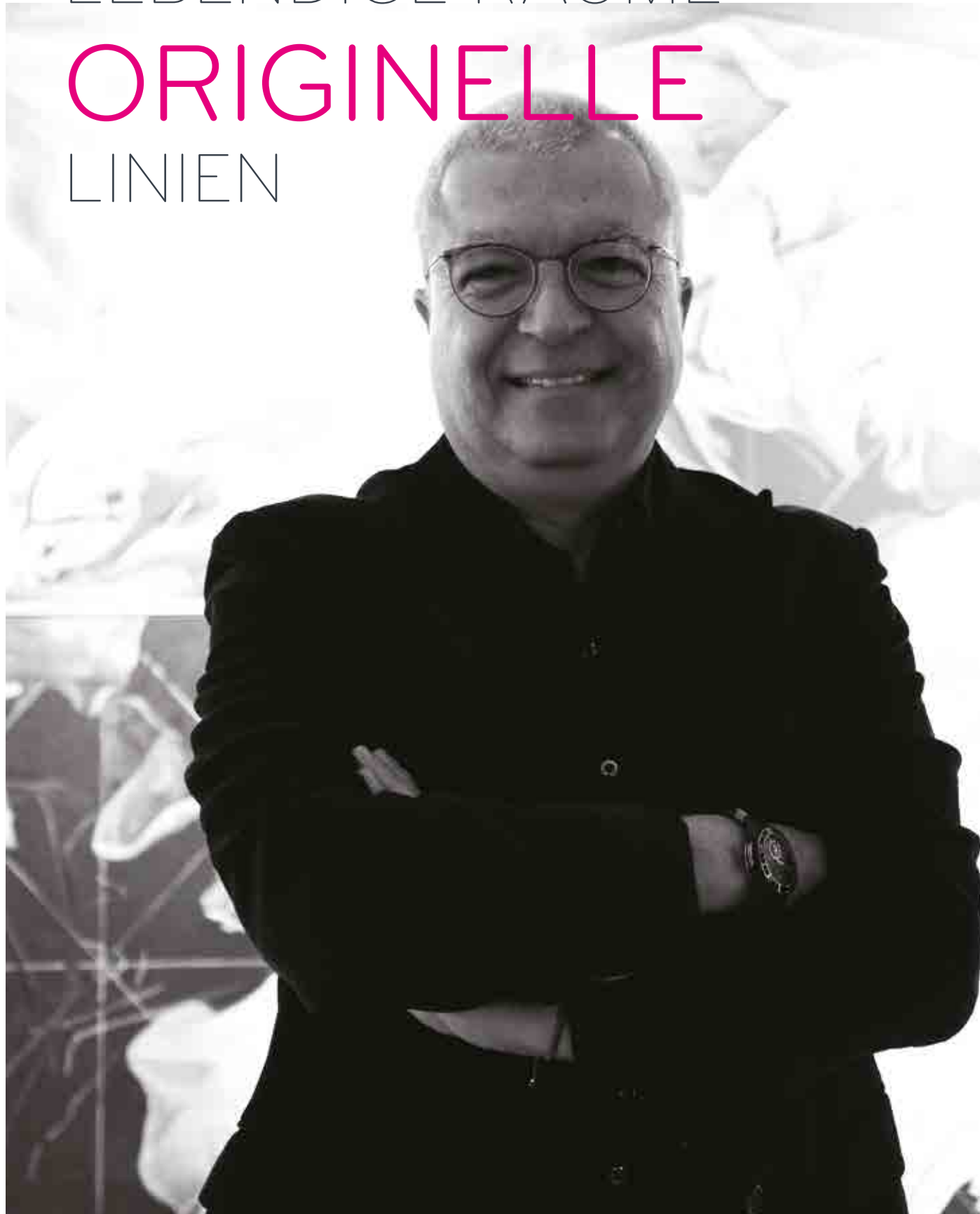
Oliven, eine der seltenen Früchte, die in allen heiligen Büchern erwähnt werden, werden bald zu einem wichtigeren Werbeinstrument.



LEBENDIGE RÄUME

ORIGINELLE

LINIEN



WIE IN EINEM GEDICHT, BEVORZUGTE ICH ES MIT WENIGEM MEHR ZU ERZÄHLEN“

Hakan Kūlahçı, der Gründer von Art-Mim, der sein Berufsleben in einer kleinen Werkstatt begann und seine Produktionskapazität in eine große Investition mit zwei Fabriken umwandelte, leitet mit seinen Entwürfen die Welt des Designs, indem er neue Technologien mit originellen Projekten in Einklang bringt. Mit seinem Erfolg im Ausland tragen in der Türkei und im Ausland über 100 Hotelprojekte seine Handschrift. Ein erfahrener Innenarchitekt, der seit vielen Jahren an der Fakultät für Bildende Künste und Architektur des Fachbereichs Innenarchitektur der Universität Akdeniz unterrichtet, gibt jungen Talenten Tipps, wie sie durch freies Denken einen Unterschied im Design bewirken können. Hakan Kūlahçı, der neben seinem intensiven Arbeitstempo auch Programme in der von ihm eingerichteten Kunstgalerie organisiert, erklärt das Erfolgsgeheimnis, eine Marke in der Tourismusbranche zu werden, deren Originalität sich ständig weiterentwickelt und verbessert.

Wie war die Entwicklung Ihres Abenteuers, das mit kleinen Geschäftsschritten begann und Sie inzwischen einer der ersten Namen sind, die einem einfallen, wenn es um die Designbranche geht?

Wir begannen mit meiner Frau, die Architektin ist. Dann mussten wir uns der Fertigung zuwenden. Weil es niemanden gab, der die Produkte von gleicher Qualität herstellte. Wir begannen als Partner mit einem Möbelfreund. Später entschloss ich mich, mit meinem Bruder fortzufahren. Wir hatten einen Workshop in der alten Industrieanlage. Jedes Jahr haben wir diesen mit einem neuen Stockwerk ausgebaut. Zu dieser Zeit wuchs der Tourismus mit den Hotels rasant. Ich dachte, es wäre nützlich, eine Niederlassung zu werden. Dann zogen wir in das organisierte Industriegebiet. Und damit änderte sich auch das Ausmaß unserer Arbeit. Wir begannen mit einem viel fortgeschritteneren System und einer fortgeschritteneren Ausrüstung zu arbeiten. Wir haben begonnen, effizienter und qualitativ hochwertiger zu produzieren. Als Antalya klein wurde, erweiterten wir unser Gebiet in der Türkei. Dann haben die ausländischen Touristen, denen die Dekoration, die wir für die Hotels angefertigt haben, gefallen an unserer Arbeit gefunden und uns gefragt, ob wir das auch sie machen können. Mit solchen Verbindungen haben erweitert wir uns auch im Ausland. Jetzt machen wir Geschäfte in vielen Ländern. Meine Tochter, die jetzt Innenarchitektin ist und mein Schwiegersohn, arbeiten inzwischen mit uns zusammen. Mein Sohn studiert Innenarchitektur. Wir sind alle in der Architektur beschäftigt.

Sie arbeiten hauptsächlich in der Tourismusbranche. Mit Ihren reservierten Arbeiten haben Sie Ihre Handschrift in der Branche verbreitet. War es schwer dies zu erreichen?

Ich arbeite derzeit in der Tourismusbranche mit rund 130 Unternehmen. Ich habe mich so sehr bemüht, genau das zu erreichen, wovon Sie sprechen. Ich habe in allem, was ich angegangen bin, sehr akribisch gearbeitet. Ich habe immer versucht, es bis ins kleinste Detail zu entwerfen. Ich bin seit über 30 Jahren auf diesem Gebiet. Ich kann sagen, dass es sowohl anstrengend als auch angenehm ist.

Was ist das für eine Erfahrung, junge Menschen an der Akdeniz Universität zu unterrichten?

Ich unterrichte seit 16 Jahren an der Akdeniz Universität. Mit jungen Menschen zusammen zu sein, macht Sie kreativer und bringt Sie dazu, zeitgemäßer zu denken. Ich unterrichte über Neues in diesem Beruf, aber mit den Studenten erneuert und entwickelt sich auch meine Denkweise.

Design ist einer der meistgenutzten Kunstkanäle der Kreativität. Was sind die Hauptmerkmale des von Ihnen festgelegten Stils?

Normalerweise entwerfe ich nach dem Konzept und der Zielgruppe des Unternehmens, für das ich arbeite. Aber ich versuche, bei Projekten, bei denen ich frei arbeiten kann, moderner zu sein. Ich benutze ein modernes Design, natürliche Materialien, Naturholz und Steine. Ich bevorzuge ein frisches Bild mit weichen Farben. Ich versuche Texturen zu verwenden, die so natürlich wie möglich sind. Ich präsentiere klassische Designs mit einer modernisierten Interpretation. Also versuche ich, Lebensräume zu schaffen. Tatsächlich ist ein minimalistisches Design viel schwieriger als ein Herkömmliches. Je einfacher und weniger Material Sie für einen Raum verwenden, desto schwieriger wird Ihre Arbeit. Denn um ein solches Design in Balance bringen und der Wertschätzung präsentieren zu können, muss viel genauer nachgedacht werden. Wie ein Dichter muss man alles, was man erzählen will, mit sehr wenig Inhalt ausdrücken. Ich liebe diese Herausforderung.



Die Innenarchitektur der Barut Hotels trägt Ihre Handschrift. Welches Konzept wurde aus Sicht des Designers entworfen?

Die Zusammenarbeit mit Barut Hotels macht sehr viel Spaß. Denn es gibt ein Verständnis für ästhetische Wahrnehmung, sie wissen, was sie wollen. Signierte Gemälde berühmter Künstler schmücken die Wände der Hotels. Mit diesem Ansatz entstehen schönere Werke. Beim designen eines Raumes wird dieser zusammen mit den darin enthaltenen Objekten wertvoller. Diejenigen, die diesen Raum nutzen, fühlen sich zusammen mit diesen wertvoll. Wir haben die Konzepte Akra, Acantus und Lara auf einer modernen Linie aufgebaut. Alles, von den verwendeten Objekten bis zu den Ziegelwänden und Teppichmotiven auf dem Boden, lässt den Übergang von klassisch zu neu fühlen. Es bietet eine Kombination aus Modernität und Nostalgie. Bei der Dekoration haben wir uns auf natürliche Farben und Pastelltöne konzentriert.

„KUNST, KÜNSTLER, KUNSTWERK. ALLES TOURISMUSTHEMEN“

Wie wurden die Artefakte zusammengebracht, die auf den ersten Blick in den Einrichtungen von Barut Hotels auffallen?

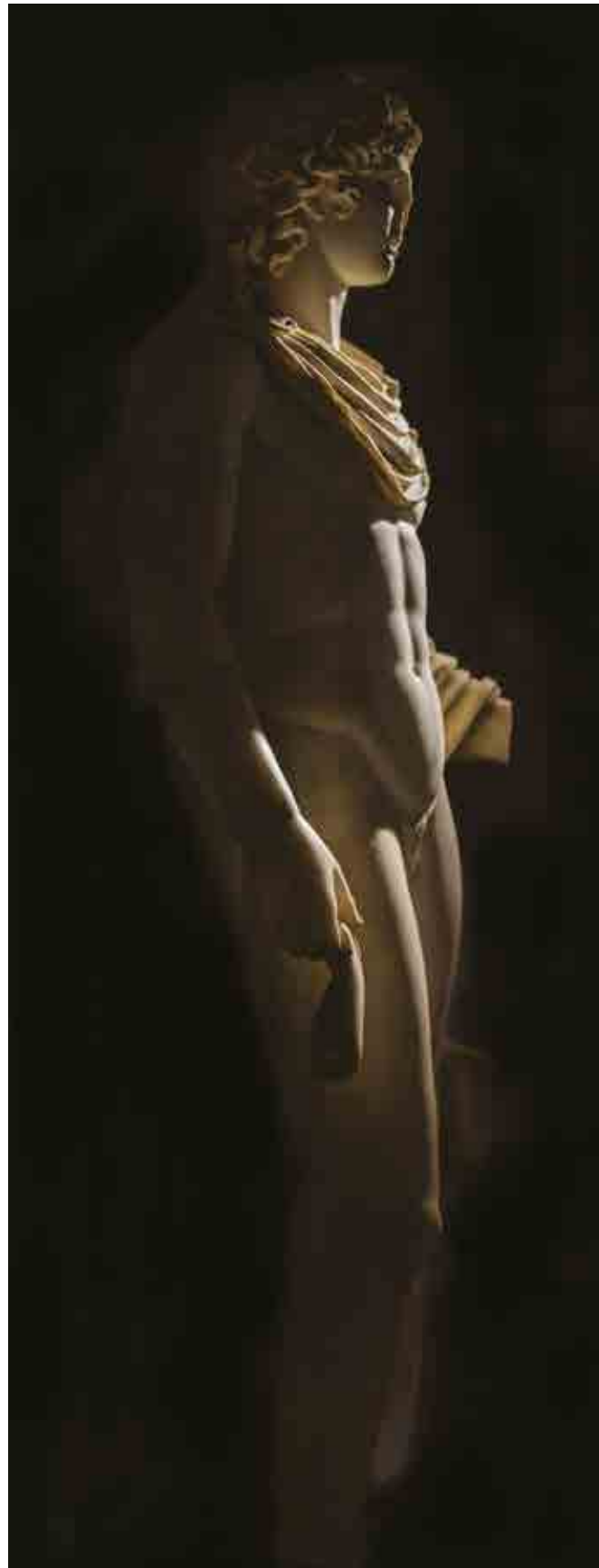
In dieser Hinsicht haben die Barut Hotels, die die Werke bedeutender türkischer Maler und ausländischer Maler anstelle von Kopien an den Wänden tragen, eine wichtige Aufgabe. Es gibt zwei wunderschöne Gemälde von Ekrem Yalçındağ an der Rezeption von Barut Lara und Kunstwerke in der Lobby. Spezielle Skulpturen wurden von den Künstlern am Eingang des Hotels angefertigt. In anderen Hotels der Gruppe sind auch Werke bedeutender Künstler wie Zeynep Eren, Tuğrul Selçuk und Devrim Erbil zu sehen. Außerdem hatten wir letzte Saison eine Malwerkstatt im Barut. Junge türkische Maler haben dort eine Woche lang gemalt. Jetzt werden diese Gemälde in einigen Teilen des Akra Barut ausgestellt. Diese Investition in Kunst wird ein schönes Beispiel für die Tourismusbranche sein. Dies ist eine wichtige Gelegenheit, unsere Kultur und Künstler der Welt vorzustellen und ein qualifiziertes Umfeld für Touristen zu schaffen. Barut hat in dieser Hinsicht den ersten Schritt getan. Ich denke, andere Hotels werden folgen.



BARUT HOTELS FOTOGRAFIEKÜNSTLER TREFFEN, Die Ausstellung endete nach einer sechstägigen Fotosafari. Der erste Workshop fand in Side statt und wurde von der Acanthus Paradise Collection gesponsert.

Die Ausstellung der Arbeiten des Fotografie-Workshops über Side fand kürzlich in der Plus Gallery statt, einem der bedeutendsten Bereiche für Design und Kunst in Antalya. Zur Ausstellungseröffnung waren viele Gäste sowie Fotografen anwesend unter anderem; Merve Seckin, Denef Huvaj, Yilmaz Bulut, Gulay Dogan, Mehmet Ozcan, Semra Halipoglu und Elcin Acun.

Der Fotokünstler Kamil Firat nahm als Ehrengast teil und alle Arbeiten des Workshops fanden Gefallen beim Publikum. Side, interpretiert mit unterschiedlichen Standpunkten in fast denselben Bereichen innerhalb desselben Themas, war wie ein Manifest dafür, wie reich der Raum in Bezug auf Personen, Zeit, Licht und Winkel in jedem Bild variiert werden kann.

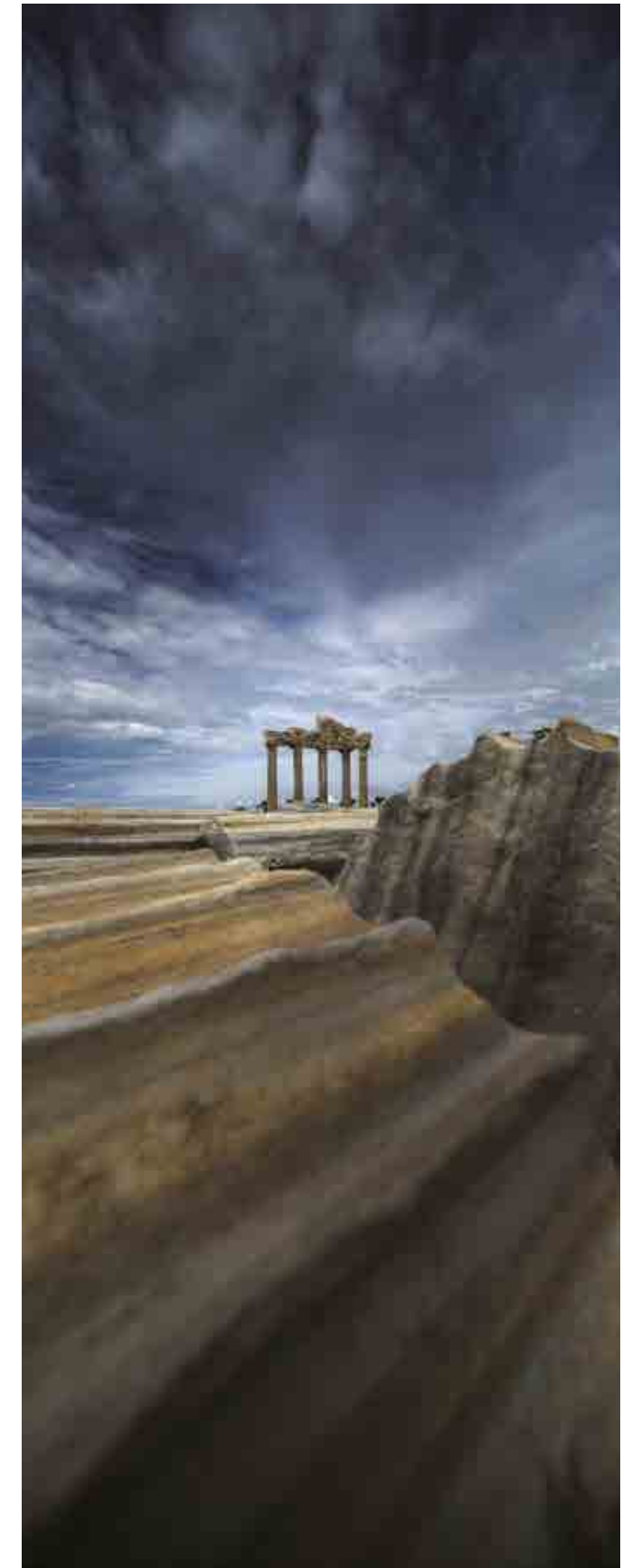


BARUT

WAS IST BARUT ART?

Barut Sanat oder international Barut Art ist eine internationale Kommunikationsmarke; eine Kommunikationsplattform, die die notwendige Kommunikation von Kunst mit den Urlaubern, die Ruhe, Spaß und Lernen möchten, wieder auf die Tagesordnung zurückbringt ...

Es ist ein Manifest, das an die Kunst erinnert und sich verpflichtet, der Branche die Qualität, Originalität und Reinheit der Kunst zu präsentieren, die Zeit und Mühe investiert, um die Qualität von Lebensmitteln, Getränken und dekorativen Accessoires zu präsentieren. Barut Sanat; ist ein Ansatz, der Mal Workshops organisiert, Fotoworkshops durchführt, Kunst nicht in der Leichtigkeit einer Branche wahrnimmt und demonstriert, dass es keine mühsame Beschäftigung ist. Es ist ein Fluss, der einem klar macht, dass man ohne Kunst nicht einmal essen kann. Denjenigen, die das Gefühl haben, dass ein schönes Leben abseits der Kunst nicht möglich sein kann, strecken wir die Hand aus ...



DAS MITTELMEER

IN IHRER KÜCHE!

Die Einführung der Konzepte „gesunde Küche“, „natürliche Küche“ und „ökologische Lebensmittel“ hat zu Veränderungen in der Art und Weise geführt, wie wir essen. Dieses sehr alte Ernährungssystem, das neu zu sein scheint, ist in der Tat die mediterrane Küche.

Es gibt mehr als 18 Länder an der Mittelmeerküste. Wenn es um mediterrane Küche geht, denken alle daran: Es ist eine Küche, in der Obst, Gemüse, natürliche Kräuter, Hülsenfrüchte, Vollkornprodukte, Nüsse und Olivenöl als Hauptöl verwendet werden, Fisch zu viel konsumiert wird und Wein nicht zu kurz kommt.

ROTE RÜBEN-RAVIOLI GEFÜLLT MIT ZIEGENKÄSE

Zutaten:

Rote Beete - 1 Stück (leicht gekocht) Frische Himbeeren - 5 Stück
 Haselnuss - 3 oder 4
 Ziegenkäse - 50 g
 Mangopüree - 10 g
 Rote Zwiebelringe - 3 Stück
 Olivenöl - 10 ml
 Frischer Thymian - Eine Hand voll
 Frische Mähzwiebeln - Eine Handa voll

Zubereitung:

Nachdem Sie die Rüben leicht gekocht haben, schneiden Sie sie in dünne Scheiben. Fügen Sie Ziegenkäse, frische Gewürze und Olivenöl hinzu. Auf die Serviceplatte und mit den anderen Zutatendekorieren und für den Service vorbereiten.



SCHWERTFISCH MIT DER „SOUS VIDE“ KOCHTECHNIK

Zutaten:

Schwertfisch - 150 g Baby
 Karotten - 20 g
 Baby Zucchini - 20g
 Schalotten - 5g
 Olivenöl - 10 ml
 Keimspussen

Zubereitung:

Der Schwertfisch, den wir in Sous-Vide-Technik kochen, wird in einer Pfanne versiegelt und auf einen Serviceteller gebracht. Garnituren (Babykarotten, Babyzucchini, Schalotten) werden auf den Teller gelegt, die Keimspussen zum Dekorieren des Gerichts benutzen und d servieren..

MINI MOZARELLA UND WASSERMELONEN SALAT

Zutaten:

Cherrytomaten - 40 g
 Gelbe Cherrytomaten - 40 g
 Wassermelone - 80 g
 Balsamico-Essig - 10 ml
 Olivenöl - 10 ml
 Mini Mozzarella - 30 g
 Frischer Rucola - 10 g
 Endivian - 10 g

Zubereitung:

Fügen Sie der geschnittenen Wassermelonen die bunten Tomaten, Mini Mozzarella, Rucola und Endivien hinzu. Mit Olivenöl und Balsamico Essig abschmecken und servieren.



APFEL-ZIMT-PUDDING

Zutaten:

Milch - 100 ml
 Puderzucker - 5g
 Mehl - 2 g
 Butter - 2 g
 Apfel - 1 Stück
 Brauner Zucker - 3 g
 Zimtpulver - 1 g

Zubereitung:

Milch und Zucker werden gekocht. Mehl und Butter werden geröstet. In kochende Milch geben und mischen. Nach dem Abkühlen ruht es 2 Stunden im Kühlschrank. Die Äpfel werden in Scheiben geschnitten und mit braunem Zucker und Zimt angedünstet. Auch das abkühlen lassen. Der aus dem Kühlschrank entnommene Pudding wird mit dem Schneebesen umgerührt und in kleine Servierschälchen gefüllt und mit den gekühlten Äpfeln als Topping servieren.r.



